

ВОЛНУЯСЬ СЕРДЦЕМ И СТИХОМ

Авторы Прикамья -
Великой Победе!



Муниципальное бюджетное учреждение
«Ильинская межпоселенческая библиотека
имени А. Е. Теплохова»

Волнуясь сердцем и стихом

Стихи и проза

**Ильинский
2020**

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
В 67

Составитель: Галиахметова Н. В.
Редактор: Калуцких Е. В.
Вёрстка: Нечаев В. Н.
Электронная версия

В 67 **Волнуясь сердцем и стихом:** стихи и проза / МБУ «Ильинская межпоселенческая библиотека имени А. Е. Теплоухова»; составитель Н. В. Галиахметова; Центр речевой культуры «Тысяча дорог»; редактор Е. В. Калуцких. – Ильинский, Пермский край: [б.и.], 2020. – 121 с.: ил.

Сборник посвящён 75-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. В него вошли стихи и проза авторов Пермского края. Многие из них являются участниками межмуниципального музыкально-поэтического онлайн-фестиваля «Волнуясь сердцем и стихом». Книга адресована широкому кругу читателей.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

© МБУ «Ильинская межпоселенческая библиотека имени А. Е. Теплоухова», 2020
© Издательство «Тысяча дорог», 2020

Оглавление

Музыкально-поэтический август в Ильинском	4
Голос поэта	8
Людмила Ревенко	9
Ирина Ширшева	15
Вадим Шабалдин	16
Ольга Бережных	22
Любовь Милютина (Шерстобитова)	25
Елена Ускова	28
Лариса Ракинцева	30
Роман Омельяненко	33
Юлия Кабиокова	35
Владимир Кузнецов	38
Алевтина Нечаева	41
Луиза Стародубцева	43
Владимир Артёмов	44
Сергей Краснопёров	46
Владимир Горбунов	48
Юрий Краснопёров	51
Виталий Шатров	57
Тамара Гуляева	60
Светлана Андреева	64
Руслан Чекменёв	66
Елена Швец	68
Николай Катаев	70
Сергей Кириллов	72
Светлана Корзухина	74
Людмила Пенягина	77
Алексей Шерстобитов	79
Елена Лачкова	82
Наталья Паршакова	85
Иван Окулов	90
Любовь Полякова	93
Светлана Фролова	95
Сергей Сазонтов	96
Алексей Бородулин	97
Анна Ступак	99
Александра Седегова	101
Светлана Жигиль	104
Светлана Шадрина	107
Татьяна Пермякова	110
Александр Тимшин – Светодар	113
Екатерина Калуцких	116

Музыкально-поэтический август в Ильинском

...И вот в Ильинском наступает Август,
Здесь отмечают православный праздник,
И в этот год я снова здесь... с тобой.
Нешуточные страсти, как в театре...
Концерты, песнопения и бал,
Где каждой маской,
 призрачно-блестящей,
Раскрашивает жизнь свой карнавал...
Один лишь день, а кажется – неделя,
Вот это восприимчивость души!
Мы утреннюю здравницу пропели,
И гром небесный празднество вершит!
Какую роль Господь сегодня выдал?
Платок накину, искренне приму,
Пусть даже наказание Фемиды...
Посёлок Обвы – я тебя люблю!!!

Татьяна Боталова, г. Верещагино

Творческим лучом лета и поистине праздником для ильинчан и гостей посёлка стал музыкально-поэтический фестиваль. Он родился в Ильинском восемь лет назад, в 2012 году, и отражал тему года. Первые фестивали были посвящены творчеству ильинских поэтов.

Шло время, и очень скоро наш фестиваль покинул пределы района и вышел на межрайонный уровень.

В последние годы более 50 любителей поэзии собирались в летнем амфитеатре сада «Сказка» и несколько часов слушали стихи и песни. Каждый год к нашему фестивальному движению присоединялась новая территория Края. В 2015 году к нам приехали дружные, талантливые поэты и барды творческого объединения «Майское небо» п. Майского Краснокамского района; в 2017 году присоединились представители поэтического объединения «Подсолнух» г. Верещагино; в 2018 году порадовали яркие, творчески одаренные поэты и барды из г. Краснокамска; в 2019 году к нам приехали поэты и барды из г. Перми, которых представил центр речевой культуры «Тысяча дорог». География выступавших широка: Пермь, Краснокамск, Майский, Верещагино, Григорьевское, Карагай, Рождественское, Фролово, Чёрмоз, Ильинский, республика Удмуртия.

В Год памяти и славы состоялся VIII музыкально-поэтический онлайн-фестиваль «Волнуюсь сердцем и стихом». Он имел военно-поэтическое направление. Разные мысли навеивает День Победы, но главное:

надо сохранить память, противодействовать попыткам фальсифицировать события Великой Отечественной войны, создать условия для творческого самовыражения, содействовать раскрытию новых творческих дарований в поэзии и в музыке; укрепить творческие и дружеские связи между любительскими объединениями поэзии.

К участию в VIII фестивале были приглашены жители Пермского края, занимающиеся музыкально-поэтическим творчеством как самостоятельно, так и в рамках различных литературных объединений. Фестиваль проводился в 2 этапа. Первый этап: поэты и музыканты приглашаются к участию в одной из трёх номинаций фестиваля:

«Мы помним!» (поэты);

«Строка без музыки бескрыла» (поэты-песенники, барды);

«Новые имена» (поэты, барды).

Второй этап: выпуск электронного издания с творческими работами участников фестиваля до 25.10.2020 г.

Каждый участник Фестиваля прислал: фотографию, краткую биографию, 2-3 стихотворения военно-патриотической тематики и видеозапись выступления. Время выступления – не более 4 минут.

В адрес организаторов фестиваля, в Ильинскую библиотеку им. Теплоухова, поступило 35 заявок от поэтов и бардов из 10 территорий Края.

Поэтическая часть конкурса «Волнуясь сердцем и стихом» собрала 25 поэтов. Тематика стихов посвящена 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, и сложность выбора обуславливалась тем, что каждое стихотворение было пронизано болью потерь нашего народа и радостью Победы.

В состав жюри поэтической части фестиваля вошли:

– руководитель центра «Тысяча дорог», редактор десятков книг и журналов, поэт Екатерина Калуцких;

– учитель русского языка и литературы гимназии №5 г. Пермь, сооснователь конкурса «Проба пера» среди студентов и преподавателей профессиональных учебных заведений и постоянный участник жюри этого конкурса Галина Баяндина;

– политолог, музыкант, философский копирайтер, автор миниатюр Александр Лапаев из г. Москва.

В своей работе жюри учитывало содержательную часть произведения, логичность повествования, использование средств художественной связи, рифму, ритмику, знание или чувство законов стихосложения, стилистические особенности, уникальность текста.

Представляем три номинации поэтического направления и лучшие стихотворения, присланные на конкурс:

– за гражданскую активность, за сохранение исторических фактов в стихотворном изложении в номинации «Оживляя страницы истории» победила Людмила Ревенко, п. Ильинский;

– за сохранение поэтического наследия, за трепетное отношение к Слову в номинации «Мастерство и изящность слога» победа присуждена Любови Поляковой из Перми;

Гран-при конкурса и победу в номинации «Больше, чем поэт» жюри присудило автору из г. Краснокамск Алексею Шерстобитову.

Жюри также отметило ещё нескольких авторов. Николай Катаев из с. Григорьевское на фестивале прошлого, 2019, года был признан лучшим в номинации «Больше, чем поэт!», его стихи всегда отличаются свежестью, незамутнённым восприятием мира. Стихи Натальи Паршаковой современны, чувственны и мелодичны. Стихи Людмилы Пенягиной из п. Майский пронизаны болью за нашу планету. Творчество Ольги Бережных из Краснокамска отличается умением проносить своё видение мира через метафоры, которые сложно воспринимать, если человек не на этой волне. Оригинально выражает свои мысли Любовь Милютина из Краснокамска. Неповторимым, интересным методом стихосложения обладает Сергей Сазонтов из п. Майский Краснокамского района. Он многие годы работал учителем в Майской школе и был создателем и бессменным руководителем поискового отряда, который практически каждый год выезжал на раскопки в места кровавых сражений Великой Отечественной войны. Об этом его стихи. У него богатый словарный запас, он умеет распространить мысль. Как будто по следам идёт, и под текстом есть маленькая личная история, которую автор передаёт на фоне общей истории.

В состав жюри музыкальной части фестиваля вошли педагоги Ильинской Детской школы искусств Светлана Симонова и Елена Гостевских. Представляем три номинации музыкального направления и лучшие произведения, присланные на конкурс:

– в номинации «Лучший композитор» победил Роман Омельяненко из г. Чёрмоз. На фестиваль представил две песни: «Печальные списки» на слова Н. Паршаковой и «Бессмертный полк» на слова Т. Гуляевой. Члены жюри отметили, что у Романа прослеживается индивидуальный подход, он тонко чувствует свою музыку, которая идёт из глубины души и сердца. Он хороший аранжировщик;

– в номинации «Лучший вокалист» победил Евгений Драчев. На фестивале он представлял п. Майский Краснокамского района. Евгений с юношеских лет пением занимается в студии эстрадной песни Владимира Горбунова. Работает водителем-дальнобойщиком. На фестиваль представил песню «Городки-городочки» на слова В. Горбунова, музыку В. Иванова. Отмечен профессиональный вокал исполнителя, красивейший тембр голоса, широкий голосовой диапазон;

– в номинации «Лучшая авторская песня» победу одержал Юрий Краснопёров из Краснокамского района. Юрий представил на фести-

валь две песни: «Елки-палки» и «Беда». Чувствуется бережное, трепетное отношение к памяти о родных. Пишет и поёт о том, что на сердце, прослеживается творческая индивидуальность.

Жюри также отметило творческий союз композитора Инессы Шарги и поэта Елены Лачковой из Перми. Елена и Инесса – авторы замечательной, красивой песни. Отмечен хороший профессиональный музыкальный слог Инессы и неповторимый вокал.

Вновь порадовали своей неповторимостью авторы и исполнители: Руслан Чекменев из п. Майский Краснокамского района, Вадим Шабалдин из г. Верещагино.

Проведение музыкально-поэтических фестивалей важно как для самих участников, так и для библиотеки, и в целом для посёлка. Замечено, что после проведения фестивалей, после непосредственного общения с приезжими авторами, литературная жизнь в посёлке обновляется. Одно дело читать тексты, другое – слушать их, выступать самим, сопоставлять, обсуждать. Поэзия в силу самой своей природы – жанр устный, публичный, даже до какой-то степени демонстративный. Устному поэтическому слову несколько тысяч лет. Возможность высказаться, услышать, как звучат собственные тексты, увидеть живую реакцию зала значит для поэта не меньше, чем публикации.

Равнодушных не бывает, а это – самое главное. Фестиваль – это прекрасная возможность для участников не только посостязаться в особом искусстве – выразительном чтении и пении, но и пообщаться друг с другом, подарить те неповторимые чувства и эмоции, которые человек испытывает, погружаясь в волшебный мир поэзии и музыки. А ещё важно посетить новые места, познакомиться с новыми людьми. В этом отношении, думаем, фестивали у нас удаются вполне. Очень жаль, что в этом году такой радости общения не получилось. Но мы надеемся, что все переменится к лучшему.

С выступлениями всех 35 участников фестиваля вы можете познакомиться в соцсети ВКОНТАКТЕ на странице «Ильинская библиотека» с хештегом: #Волнуясь сердцем и стихом #Ильинская библиотека #Библиотека _Теплоухова.

Стихи победителей прозвучали в прямом эфире пермского центра культуры речи «Тысяча дорог». Все желающие могут зарегистрироваться на страничке центра ВКОНТАКТЕ и посмотреть видеозапись этой передачи.

От всей души благодарим участников фестиваля! Желаем новых ярких событий и творческих свершений! Ждем новых творческих встреч!

С уважением Наталья Галиахметова

Голос поэта

Мы люди – пока мы помним. Любая память, а особенно память о героическом прошлом нашей Родины, – это то, что помогает нам чувствовать и переживать единство и целостность. Память – это то, что ведёт нас вперёд. Голосом совести и личной ответственности каждый из нас способен строить мир будущего, мир, в котором открытость и любовь встанут над амбициями, ненавистью, страхами и обидами, питающими любые войны.

Голос поэта, человека, несущего самое мощное оружие на Земле, воплощён в Слове. Словом можно убить, а можно исцелить. Слово хранит нашу память, высветляет её и передаёт следующим поколениям.

В сборнике «Волнуясь сердцем и стихом», словно уральские реки в одном океане, слились голоса поэтов Пермского края. Стихи, песни, проза – как напоминание о ценности мира – помогают обрести голос в настоящем тем, кого уже нет, и показывают трагичность тех, военных, событий, проявляя наше отношение, в первую очередь, к самим себе, ибо – пока живёт память, живёт внутри нас и Человек.

Голос поэта – это голос, исходящий из глубин человечества, где каждый – словно маленький воин с вечностью наперевес покоряет свои реки, осваивает свои берега, вспахивает свою землю и сеет зёрна разумного, вечного, доброго. И созидает память.

Слово поэта, наполненное художественными образами, символами, экспрессией, сотворяет из истории, покоящейся на сухих фактах, историю животрепещущую.

На страницах сборника читатель найдёт как произведения о войне или её переживании, так и тексты из мирной жизни, оазисами раскиданные по книге. Строки авторов, глубокие или незатейливые, словно течения рек унесут в свои откровения – миры, где искренность – главное.

Кроме произведений, опубликованных в книге «Волнуясь сердцем и стихом», читатель познакомится и с авторами Прикамья – о каждом есть несколько строк и фотография.

*Екатерина Калуцких
центр речевой культуры «Тысяча дорог»
(на основе материалов к.ф.н. Натальи Хафизовой
для книги «Вечно в наших сердцах», Пермь, 2015г.)*



Людмила Ревенко **п. Ильинский**

Обладает энциклопедическими знаниями. Краевед, путешественник. Всю жизнь проработала в прокуратуре. У неё есть способность: прочитает исторический материал и то, что её сильно затрагивает, обязательно отражает в стихах. Ярким свидетельством тому являются стихи, представленные на фестиваль «Волнуясь сердцем и стихом»

Я везде собирала цветы

О мирной жизни думаешь вдвойне,
Ведь ты – девчонка, пусть и на войне.
Обхватывают ноги сапоги,
Шагаешь, не снимая кирзачи.

А за палаткой полевой цветок
Напоминает расписной платок,
И где бы не стояла медсанчасть,
Стараешься в букет хотя бы часть

Собрать ромашек с луговой травой,
Дотронуться до Камы дорогой,
Пусть мысленно, но скинув сапоги,
Босой пройти вдоль берега реки.

По мотивам воспоминаний Лидии Гавриловны Чуриной, уроженки села Висим Добрянского района Пермской области, опубликованных в № 5 журнала «Родина» за 2018 год «Я везде собирала цветы...» Война глазами 17-летней медсестры Лиды Норицыной. Лида была направлена после училища в госпиталь села Слудка, с которым в сентябре 1943 года убыла на фронт. Домой в с. Висим ходила по берегу Камы, а раненым приносила букеты цветов. Из воспоминаний: «Только сняла сапоги, чтобы растереть окованные ноги, как налетели немецкие самолёты. Все из вагонов, и я следом, едва надев сапоги...»

Майский вальс

Читать фронтовые послания
С надеждой и болью до слёз.
Солдаты идут по Германии
Пешком – не хватало колёс.
Торопятся письма уверенно,
Чтоб в руки их взял адресат,
И каждому радость с любовью отмерены
На божьих небесных весах.

Очень много видел трудностей солдат,
А пришёл домой – уста его молчат.
Только раз прошёл торжественно парад.
Обесценилось ношение наград.

Прошли по Европе в сражениях,
Не видя соломенных крыш.
На родине снова в хождениях,
Вновь битва за право на жизнь.
На долгие годы в забвении
Забота о фронтовиках,
Обида и боль поднялись в наступление,
И слёзы текут на щеках.

Очень много видел трудностей солдат,
А пришёл домой – уста его молчат.
Только раз прошёл торжественно парад.
Обесценилось ношение наград.

Когда журавлями окрестности
Осмотрят они с высоты,
Заборы сплошные на местности,
Коттеджи у самой воды.
Их ропот печальный над нивами,
Заросшими сорной травой...
Опять промолчат, улетаая с обидами
На север, махнув над Москвой.

Очень много видел трудностей солдат,
А пришёл домой – уста его молчат.
Только раз прошёл торжественно парад.
Обесценилось ношение наград.

По мотивам статьи Семёна Экштута «Когда мы вернулись с войны...» Почему Сталин отменил празднование Дня Победы? Журнал «Родина» № 5 2019 года: «Сталин был очень недоволен, узнав о том, что бывшие фронтовики стремятся рассказать о войне на страницах книг и журналов. Он не хотел, чтобы непосредственные участники войны писали свои мемуары до того, как власть сформулирует официальную версию. Отрицательный отзыв Сталина о мемуарной литературе так сильно повлиял, например, на А.М. Василевского, что маршал на несколько десятилетий отложил работу над своими воспоминаниями». Реальное отношение власти к «поколению победителей» было довольно жёстким. Уже 23.12.1947 г. Президиум Верховного Совета СССР постановил: считать 9 мая - праздничный день победы над Германией - рабочим, а 1 января - новогодний праздник - нерабочим. С 1 января 1948 года были отменены ежемесячные денежные выплаты, полагающиеся орденосцам. Не прошло и трёх лет после Победы, как не только кавалеры орденов и медалей, но даже Герои Советского Союза были лишены всех льгот. Фронтовики демонстративно перестали носить ордена. Лишь с 1965 года День Победы стал нерабочим. В следующем году вся страна запела «Фронтовики, наденьте ордена...»

Мимо кузницы

Похоронку никому не покажу...
Мой единственный любимый и опора,
Возвращайся, даже если и не споро,
Всё осилю и в разлуке подожду.

Воды вешние заходят в берега,
Черемша взошла по пойменным низинам,
Без тебя надежда не придёт, едино,
Всё равно мы будем ждать тебя всегда.

...Так и слышу плеск поднявшейся воды.
Мимо кузницы у Юрьевского брода*
Провожали мы тебя со всем народом,
Все надеялись – не выпадет беды.

Табачок у тына выпустил росток.
Часто вижу я во сне твой взмах платочком.
Ждём тебя, родной, – жена, сыны и дочки.
Так и слышу – ты шагаешь на восток...

Журнал «Родина» в связи с 75-летием Победы к пяти номерам каждого выпуска подготовил приложения «Документы Победы»: январский выпуск – «Приказ», февральский – «Продуктовая карточка», мартовский – «Письмо», апрельский – «Похоронка». В выпуске «Письмо» приведены письма участника трёх войн Ивана Филипповича Орлова жене Матрёне Максимовне и детям. Солдат успел побывать в краткой встрече с близкими в апреле 1942 года, пешком шёл по весенней распутице всю ночь, а утром его провожали, в письмах он вспоминал эту встречу: «Вобщем всё это представляется памятью нашего свидания 18 апреля 1942 года, которое не выходит из головы, представляется Панко, который повёл лошадь от Рождествено в водополицу, представляется и ты, дорогая супруга, у кузницы у Юрьевской броди, по воде провожала меня, представляется вы все дорогие мои и все вы меня провожали», - из письма от 02 августа 1942 года Ивана Филипповича Орлова.

Иван Филиппович Орлов погиб в августе 1942 года под Сталинградом. Строчки из его писем домой и ответные строки процитированы на мраморных плитах мемориального комплекса погибшим в г. Мышкин Ярославской области. Жена писала: «Любимый мой, единственный! Я похоронку никому не покажу... Мы всё равно будем ждать тебя! Возвращайся, надежда моя!»

Мальчишки

За ним остались курские поля,
Где захлебнулись соловьи от горя,
Ещё дымилась скорбная земля,
И оседала гарь по всем раздольям.

Не видел, что войска ушли вперёд,
Упавший навзничь от ранений воин,
Там, где излучина разбег берёт,
Вниманием мальчишек удостоен,

Обязан им рождением вторым,
Ведь неизвестно, были б санитары?
Важны трофеи, но сквозь гарь и дым,
Увидели, что был солдат не старый,

Почти ровесник. Может, лет на пять
Всего и старше, но такой же юный.
В село не поленились добежать,
Перевезли на колымаге конной.

...И вот спустя почти что тридцать лет
Весной он посетил места сражений,
Стоял на той же молодой земле,
И в горле ком от хлынувших волнений.

Его спаситель тоже дедом стал,
А встретиться им помогла газета...
И, слёз не пряча, каждый вспоминал,
Военных лет поступок без обета.

Стихотворение написано по реальным событиям июля 1943 года. 17-летний доброволец Крылов Иван Михайлович (23.02.1925 - 09.04.2004 гг.), отец которого погиб 12 сентября 1942 года под Сталинградом, был старшим в семье из 7 детей. Неоднократно просился в армию добровольцем. Призван 15 января 1943 года Михайловским РВК Московской области прямо из школьного класса в присутствии учеников, когда ему не исполнилось и 18 лет. Службу проходил в 50-м учебно-миномётном полку 6-й отдельной учебной бригады. По окончании учёбы ему было присвоено звание сержант, и в конце июля 1943 года он был отправлен на фронт в 4-ю гвардейскую воздушно-десантную дивизию в 15 гвардейский воздушно-десантный стрелковый полк, 3-й батальон, 6-ю роту. «За время действий полка с 09.09.1943 г. гвардии сержант Крылов проявил себя смелым и решительным воином, при взятии села Гиревка т. Крылов лично поднял взвод в атаку и повёл его на врага, первым ворвался в село, уничтожив несколько немцев, тем самым обеспечил продвижение батальона вперёд...» Наградной лист составлен 23.09.1943 года. Награда ордена Красной Звезды нашла солдата спустя год. Получил тяжелейшее ранение в голову на Черниговщине, у села Иржавец, числился погибшим. 14-летний подросток Николай обходил поле боя, каким-то чутьём вышел на Крылова, понял, что тот живой, но без сознания... Как-то корреспондент газеты не просто взяла интервью у Крылова, но запомнила, что тот попал в хату с деревянными полами. Это было так редко, что по этому признаку она разыскала хату, хозяина и помогла встретиться двум бывшим мальчишкам. Оба стояли и плакали. Как признался И.М. Крылов – он впервые.

Да, скифы мы...
А. Блок

Сбылись от Бисмарка прогнозы.
Блицкриг сорвали не морозы,
Их не было за шестьдесят.*
Воспоминаний шелестят
Печатные страницы строчек.
Готический тевтонский почерк
Не смог ответить на вопросы,
А чем сильны славяне, россы
И все народности страны,
Поднявшиеся в дни войны?

Не праздна тема для рассказа.
Для хлебных житниц и Кавказа,
Не для людей, а лишь земли,
Которую не обрели,
Была продумана программа.
А для живущих нет, не драма –
Трагедия, коль – не ариец,
То подчиняясь пришлой силе,
Для рейха ты – не человек,
Пусть на дворе двадцатый век.

И ни причём приказ «Ни шагу».
Солдата поднимал в атаку
И долг, и дух – не быть рабом
Под небом, пусть не голубом,
И рядом век шагал жестокий.
Преподавая всем уроки.
Здесь всё не так и дики токи,
Волной прошёл по строчкам ропот...
Подняли мы защиты меч,
Чтоб землю скифскую сберечь.

* Генерал Гудериан договорился до того, что стал утверждать, будто температура воздуха в Подмоскowie 5 декабря 1941 года упала до 68 градусов ниже нуля. В действительности же температура воздуха в районе Москвы зимой 1941-1942 года не опускались ниже 30 градусов. /Цитата по книге И.А.Кондаурова «Навечно в памяти народной». Перм.кн. изд. 1985 г. с.111/.

На углу Петровки в День Победы,
Заплатив за ящик эскимо,
Воин детям раздавал брикеты,
В гимнастёрке выцветшей Герой!

Сам седой, он в долгожданный праздник
Смело, по коммерческой цене,
Совершил поступок яркий, частный,
В вешний день – ни слова о войне!

Следом у второй он продавщицы
Произвёл оплату за товар.
Счастьем детворы сияли лица,
Он, лучась, брикеты раздавал.

Взрослые заметили зеваки:
– Вы совсем потратились с лихвой.
Он ответил, что подарок сладкий
Самой лучшей вспомнится едой.

Он за счастье воевал, да разве
Не для этих самых пацанов?
Ликовал победный майский праздник
Вдоль московских улиц и дворов.

Многим москвичам в этот день запомнился седой полковник-танкист в застиранной форме с Золотой Звездой Героя Советского Союза на груди. Были среди них и писатели, запечатлевшие полковника. Именно в этот день Илья Эренбург написал знаменитые стихи о Победе: «Она была в линялой гимнастёрке...» На углу Петровки и Столешникова переулка герой-полковник выкупил у продавщицы мороженого целый короб, перекинул лямку через свою красную шею и стал бесплатно раздавать встречным ребятишкам вожделенные брикеты. Мороженое продавалось только по коммерческой цене и стоило очень дорого – 15 рублей пачка. (По нормированным пайковым ценам за эти деньги можно было купить 15 буханок ржаного хлеба из обойной муки.) Короб с мороженым быстро опустел. Тогда полковник подозвал к себе вторую продавщицу. Кто-то участливо заметил ему, что он и так уже достаточно много потратил. Полковник возразил: «Товарищ дорогой... Я за эту детвору жизни своей не жалел. Так неужели же в такой праздник я буду рубли рассчитывать...» (Из воспоминаний Л. Кассиля).

«Он раздавал бесплатно встречным детям целлофановые плитки, и губы его плясали, а слёзы стекали по щекам, по шее на грязный от эшелонной копоти подворотничок. Вот что такое мир, братцы!» (Из воспоминаний М. Анчарова)
«Родина» № 5 – 2020 г. С. Экштут. Настоящий полковник.





Ирина Ширшева

г. Пермь

Родилась в 1967г. в г. Пермь.
По профессии врач.
Стихи стали писаться с 2001 года.
Занималась в кружке при ДOME писателей,
потом в ДOME авторской книги.

Запрятали солнце за речку
Скорлупки заботушки птичьей,
И манит, и любит сердечко
Наслушаться песни девичьей.

Плела моя матушка косы,
Наряды в сундук собирала,
А бабка ходила в покосы
За тучи, серы перевалы.

Тогда полыхала Россия
Войною, судьбой грозивою,
А бабушки травы косили
Да письма носили с собою,

Да мерили чёрную пашню,
Ребята ходили за плугом.
Коль смел пограничные башни
Фашист – уж не встретиться с другом.

Девчонки водили зенитки,
А деды в боях погибали,
Но липы, дубы и ракиты
Любимых для праздника ждали.

Дороги асфальтом покрылись,
Травой зарастают окопы,
Солдатам ворота открылись
От рая. Не сделать подкопы

Под рощи, под чистые души,
Под штопаные гимнастёрки.
...Цветастые вишни и груши
Дышали туманом махорки

Солдат одноногих, безруких
И сильных вернувшихся братьев,
И в радости – кончились муки –
Земля распахнула объятья.



Вадим Шабалдин **г. Верещагино**

Поэт, бард.

Увлекается рыбалкой как в Пермском Крае, так и за его пределами – в Ханты-Мансийске и Астрахани. Сплавается по рекам Прикамья, участвует в турслётах по всей России.

Занимается разведением кактусов (дома и на работе более 100 штук), орнитологией (дома живут птицы Пермского края – чижи, щеглы, снегири, чечётки), заготовкой грибов.

Любит путешествия на своей машине.

Проводит корпоративы и праздники.

Песня Вадима про арт-терапию звучала на Московской международной конференции «Арт-терапия в современном мире: в образовании, медицине, бизнесе и социальной сфере». (20 мая 2019г.). Написал гимн сети гостиниц «Амакс-турист» г. Уфа (2019 г.). Стихотворение-поздравление звучало в Москве в декабре 2018 г. на мероприятии, посвящённом 200-летию журнала «Отечественные записки». В октябре 2019 г. Вадим Шабалдин был единственным представителем Пермского края на «6 Всеуральском конкурсе профсоюзной рабочей песни», где песня «Профком – родной страны оплот» получила приз симпатий от Московской газеты «Солидарность».

Ветеранам и труженикам тыла посвящается...

Время летит неумолимо,
Немало лет уже прошло
С тех пор, как свергнут гнёт фашизма,
А было всем так тяжело.

Лишь в страшном сне может присниться
Кровавый 41-ый год,
Когда враг перешел границу,
Чтоб русский истребить народ.

Сердце отстукивало ритмы –
Информбюро несло нам весть:
«После боев кровопролитных
Оставлен Киев, Минск и Брест».

Мужчины были все на фронте,
А танки надо выпускать.
Десятилетние подростки
Пошли специальность получать.

В училище они учились
В ремесленном, ну, а потом,
Познав премудрость, подружились
С токарно-фрезерным станком.

А до станка чтоб доставали –
Любой мальчишка был так мал,
Под ноги ящик подставляли,
И каждый норму выполнял.

А ребятня собой гордилась,
Весомый вклад внося тогда,
Ведь под Москвой остановилась
Фашисткой армии орда.

А после, проявив отвагу,
Погнали лютого врага,
Причём – до самого рейхстага,
Повержено зло на века...

Годы берут всё неустанно,
Осколки в теле дают знать.
Все меньше, меньше ветеранов
Теперь мы можем повстречать.

И наших тружеников тыла
Не много – все наперечёт.
Судьба, что им определила,
Над тем усердно счёт ведёт.

Давайте вместе дружно встанем,
Слезу рукою утерев.
Погибших молча всех помянем,
Почтим живущих наших всех.

Примите наше откровенье –
Хоть сколько времени пройдёт,
Бессмертно ваше поколение –
Оно в сердцах людей живёт!

Русский дух

Песню вам спою простую
Про свою страну родную,
В ту, которую мы с вами влюблены.
И, хотя понятно всем,
Много есть у нас проблем,
Но гордиться мы страной своей должны.

Мы про подвиги России
С детских сказок уяснили:
Соловья-разбойника побил Илья.
А потом прапрадедули
Войско хана развернули,
И помчалась без оглядки вся Орда.

После Александр Невский
Орден утопил немецкий,

Указал, что место есть для них на дне.
И французы к нам совались,
Они тоже обломались,
Не бывать Руси Великой в кабале.

А жестокие фашисты
В прошлом веке смогли быстро
Мощь и силу людей наших оценить.
Водрузили красный флаг
Да на дьявольский Рейхстаг,
Никогда Россию им не победить.

А потом Россия станет
Воевать в Афганистане,
Нужно было народ братский выручать.
Новые здесь пацаны,
Только духом вновь сильны
И характер свой сумели показать.

А потом опять зараза
Завелася на Кавказе,
И сторонкой нам не обойти войны.
Снова русских ждут солдат,
Чтоб вернуть покой и лад,
Не нарушив целостность родной страны.

Мы Россию обожаем,
Её свято защищаем,
И хотя лежит порой на сердце грусть,
Но в любые времена
Наша Родина сильна!
И своей страной очень я горжусь.

Будущее поколение
Будет тоже непременно
Чтить традиции своей родной страны.
Долг и Честь они всегда
Пронесут через года,
Потому что русским духом мы сильны.

За чистоту родного языка

Наш русский язык и могуч, и велик –
Речь Пушкина, Блока, Тургенева.
Но, к сожалению, родной наш язык
Больным стал с течением времени.

Нам с грустью приходится осознавать,
Что фразы в ходу сейчас новые.
И всюду мы слышим опять и опять
Один только мат, сквернословие.

И с болью в душе, но должны мы признаться,
Хотя это очень печально,
Но дети умеют уже выражаться,
Учась ещё в школе начальной.

И по ошибке считают они,
Кто матом умеет ругаться,
Тот, значит, добился большой крутизны
И смог над другими подняться.

А мы же сторонники мненья другого,
Что ругань и скверные пошлости
Являются признаком тона дурного,
А не показателем взрослости.

А дальше решительней действовать надо:
Мы за руки вместе возьмёмся,
Очистим язык наш от брани и мата
Мы верим, победы добьёмся!!!

Народ, не расслабляйся!

Пришёл к нам новый год зимой
Под цифрой 2020.
Год високосный – непростой,
Нам надо опасаться.
И вот привлѣк Китай людей,
Ажиотаж к ним вырос.
Из клетки выпущен был змей –
Зовут коронавирус.

Китайцы – это край земли,
Проблемы пусть решают.
Живѣм обычной жизнью мы,
А вирус там, в Китае.
Уверены мы были все –
Нас это не коснѣтся.
Но вот Европа вся уже
От вируса трясѣтся.

В России карантин ввели,
На месяц удалѣнка.
И дети в школу не пошли –
У них дистанционка.

Прошла неделя – задолбал
Режим домашний строгий,
И выходить народ наш стал
Без масок на дороги.

Расслабился и стар, и млад,
А враг... уже он рядом.

И будет очень сильно рад
Опрыскать своим ядом.
Коварен он и потому
Расставил свои сети,
И попадутся в плен к нему
И взрослые, и дети.

Не нужно расслабляться нам,
Давать врагу дорогу.
Давайте снова по домам,
Режим пусть будет строгий.
Родных людей побереги,
Мой руки свои чаще.
Сказали дома быть – сиди!
Ешь гречку, смотри ящик.

В семье своей мы сосуществовали
И монотонно продолжали жить.
Сейчас мы в клетках, и роднее стали
И научились близких всех ценить.

Мы пожилых всегда критиковали,
Что мысли их от сути далеки.
Пришла беда, и понимать мы стали,
Как уязвимы наши старики.

Врачей мы тоже часто осуждали,
Им говорили много грубых слов.
И лишь сейчас мы только осознали –
Незаменимость наших докторов.

К учителям, отметить это надо,
Предъявы были взрослых и детей.
У мам и пап сейчас другие взгляды –
Пересмотрели труд учителей.

Свободным время, если только будет,
В торговый центр – спешим красиво жить.
Пришли проблемы – поменялись люди,
Понятно всем, что счастье не купить.

И внешности мы уделяли время,
С другими хочется сравнить всегда.
Ну, а сейчас, конечно, в масках все мы,
На третий план отходит красота.

Проклятый вирус многое меняет,
Становится другим менталитет.
И вывод сделать нам он предлагает
О главном в жизни. Сам найди ответ...

100 лет нашей библиотеке

Сегодня день у нас такой, для сердца каждого родной,
И мы спешили все сюда прийти скорей.
Библиотека всех сейчас на праздник пригласила нас,
Она встречает свой 100-летний юбилей.

Библиотека – книжный храм, всегда уютно здесь гостям,
С желанием читатели идут сюда.
Поэты здесь стихи прочтут, и любят собираться тут
Те, кто следит за чистотою языка.

Библиотеку поздравить мы
С прожитым веком сегодня здесь должны.
И пожелаем солнца, удач, тепла,
Чтоб людям нужная была.

Ещё один есть позитив, здесь чисто женский коллектив,
Они все книги, как иконы берегут.
Во всём талантливы они, доброжелательны, умны
И материал любой для вас они найдут.

Фотографы сюда идут и своё творчество несут,
И у художников немало есть работ.
Библиотека приютит, творенья эти разместит,
Любая выставка удачно здесь пройдёт.

Библиотеку поздравить мы
С прожитым веком сегодня здесь должны.
И пожелаем солнца, удач, тепла,
Чтоб людям нужная была.

Пришёл компьютерный к нам век, и обленился человек
И в руки книгу не берёт уже совсем.
Но как приятно вновь опять страницы книги пролистать,
Общение живое с книгой нужно всем.

Библиотекарей всех тут мы поблагодарим за труд,
Тот, кто сюда пришёл, за вас сердечно рад.
Пусть не остынет ваш порыв, будет читательский наплыв
И – чтоб у всех был губернаторский оклад.

Библиотеку поздравить мы
С прожитым веком сегодня здесь должны,
И пожелаем солнца, удач, тепла,
Чтоб людям нужная была.



Ольга Бережных г. Краснокамск

Ольга Ефимовна Бережных родилась в г. Краснокамск. Училась в школе-интернате, окончила целлюлозно-бумажный техникум по специальности «Технолог». Несмотря на чисто производственную сферу деятельности, душа её всегда тянулась к высокому, ещё со школы обожала уроки литературы, а в 12 лет по заданию учительницы написала свои первые стихи в стенную газету.

Первый литературный опыт был оценен преподавателем благосклонно, да и са-

мой Ольге новое занятие показалось очень увлекательным. С 2007 года из-под пера автора начинают выходить уже зрелые, наполненные жизненным опытом и серьёзными размышлениями, строки. Стихи Ольги Ефимовны можно почитать на портале «Стихи.ру», где она регулярно публикуется с 2009 года. С 2014 по 2017 гг. Ольга Бережных номинировалась на премию «Поэт года», а также на литературную премию «Наследие» в 2015-2016 гг. В 2017 году увидела свет первая книга её стихов под названием «Лето звенящих шагов», вышедшая в интернет-издательстве «Ридеро», а в 2019 году с помощью издательства «Тысяча дорог» выпущен сборник «Память воды». В предисловии к первому сборнику читаем: «Удивительный природный поэт. Её поэзия – это чистота, сила и свет. Она высветляет сознание, выпрямляет душу, радует сердце, дарит читателю удивительные состояния, многими потерянные ещё в детстве». Ольга «тонко передаёт ощущение ранимости ткани мира от взмаха крылышка стрекозы» читаем мы в аннотации ко второму сборнику.

Война, письма

Всё, что я недодумал, мой брат,
Углубится в тебе и продлится.
Только новые песни звучат
За околицей нашей столицы.

Ну, а письма в кровавом бреду
Всё идут и идут стороною
И струятся по тонкому льду
Над забывшейся старой бедою.

То ли бред, то ли отблеск свечи –
Голоса, что уже не вернуться,
Колокольным набатом в ночи
В чьё-то сердце однажды вольются.

Всё та же синева

Ах, мир, задумчивый и синий,
К чему твои слова?
Проходят странники мессии,
А свет – едва, едва...

К чему скучать и лицемерить
Над стойбищем костей?
Какою мерою измерить
Всю пагубность страстей?

Направо брат, налево брат,
А ты лежишь в крови.
Кто виноват, не виноват –
Не важно для любви.

И только в небо голубое
Врастут твои слова.
Над очарованным покоем
Всё та же синева.

И будешь птицей

Вберёшь в себя
огромный страстный мир –
все сети, вышки,
рвущие эфир,
все облака,
дороги и мосты,
все песни, тучи,
полные воды.
И будешь птицей,
деревом, травой,
пропащим летом,
прелою листвой,
ягнёнком,
поедающим траву,
немой рекой,
текущей в синеву,
или упавшим яблоком
у ног спешащих
к неизвестности дорог.

В миг притяжение
земное позабыв,
растает облаком
под озорной мотив.

Он нищ и зряц

Просыпанные дни в ячмень и просо
Склевал петух у августовских врат.
Он нищ и зряц, мой день простоволосый,
Натянутый на пальцах мира хряц.

Сюжет не нов, и истина не вечна,
Простой припев обычных перемен.
Дней не достанет в старости, конечно,
Но третий глаз откроется взамен.

Пока текут божественные реки,
Пока не вызрел ядерный урок,
Цветёт мой день, и наливает веки,
И тёплым сном ложится на порог.

Часть

Вот так живёшь ли, мелко плаваешь
И отзываешься беспечно.
Стихами можно ли лукавить,
Осознавая – души – вечность?

Встречаться душами – о, счастье!
И понимать язык сиротства.
Немой язык, слова лишь символ.
Быть рядом – песней, птицей, частью.

Шорохи

Ни тут, ни там...
В каком-то измерении

застывшим словом
в брызгах янтаря,

немым листком
в ладонях сентября
стою...

А осень складывает
шорохи и краски
в свой чемодан,

набитый под завязку
картинами
и музыкой дождя.



Любовь Милютина (Шерстобитова) п. Майский

Родилась в 1984 году. Любу можно считать тем «золотым колоском», который совсем недавно пророс на поэтической ниве Краснокамска и Пермского края. Уже первые публичные чтения собственных стихов сделали её узнаваемой среди коллег по поэтическому цеху и любимой горожанами. Остаётся только удивляться, сколько в этой хрупкой девочке силы воли, твердости характера и умения чувствовать СЛОВО. Первое стихотворение она написала в десятилетнем возрасте. Читать начала рано, взахлёб. Как говорит она сама: «Заводила на раннее утро будильник и наслаждалась чтением, пока все спали». Первая влюблённость – поэт Сергей Есенин. Эта любовь остаётся с ней и по сей день. К ней добавились имена А. Дементьева, Е. Евтушенко, Э. Асадова. У них она черпает простоту слова, ясность мысли, умение «давать советы стихами», без нравоучений и пафоса. Её стихи многие называют... лечебными. Они проникают в самую душу, волнуют и заставляют задуматься о важных вещах. Три года назад (2017 г.) издала свой первый сборник стихов «Лучик света в душу», в 2019 г. вышел авторский сборник «Стихи – предсказания». Является членом вокальной эстрадной студии ДК пос. Майский (рук. Владимир Горбунов). Продолжает активно писать и выступать перед самыми разными аудиториями.

Выстрел

Выстрел... Я снова цел...
Всюду людские стоны...
Гул в голове... Прицел...
Пляшут деревьев кроны...

Стонет моя земля
Под сапогами гадов.
Если погибну я
В пекле взрывного ада –

Знай: мы вели бои
Ради тебя, потомок.
Здесь все поля в крови,
Рядом дымит обломок...

Очередь по кустам.
Листья роняют клёны.
Мыслями – вновь к тылам:
Там наши дети, жёны...

Друг мой упал. Ползу.
Рядом со мной граната...
Нет, не пролить слезу
Серым глазам солдата...

Вот и последний миг...
Взор устремляю в небо.
Вижу: живой родник –
Тёплые руки деда...

Вижу себя мальцом,
Лето, поля пшеницы,
Дом, огород, крыльцо,
Песни горланят птицы.

Вот и черта моя!
Жизнь, ты была прекрасна!
Лишь бы и он, и я
Умерли не напрасно!

Лишь бы вовеки мир
Был на земле отныне!
Небо без чёрных дыр,
И чтоб цветы в пустыне...

Чтоб дети всей Земли
Выросли и любили,
К счастью спокойно шли,
Строили и творили!

И ничего сейчас
Мне для себя не надо.
В этот последний час
Есть мне одна награда:

Пообещайте МИР
Этой живой планете!
Хватит смертельных игр!
ЖИЗНЬ пусть царит на свете!

День Победы

Шёл 43-й... С диким свистом пули
Летали над багряною землёй.
И сотни тысяч – вечным сном уснули,
Себя невольно сделавши стеной.

Они стояли, грудью прикрывая
Родную землю, женщин и детей.
Врага тесня, держа и разбивая,
Стоя ЗА ЖИЗНЬ средь боли и смертей...

А женщины - в тылу, творя молитву,
К груди младенцев трепетно прижав,
Душой - частично здесь, частично - в битве...
И пали многие, от голода не встав...

Война... Она закончилась!!! Победа!!!
И враг разбит!!! Закончилась война!!!
Ура!!! Ура!!! – кричали наши деды,
И в голос им звенели ордена...

Они за жизнь сражались, умирали –
За нашу светлую, под мирным небом, жизнь!
А мы... на это просто наплевали:
На Запад взгляд, вещами дорожим...

Решаем сами, может ли родиться
Душа, что через нас пришла на свет.
Решаем, сердцу биться иль не биться,
И слово "мама" скажет или нет...

Земля покрыта пластиком и смрадом,
А праздник равен слову "алкоголь"...
Вот, дед, тебе "достойная" награда
За все утраты, слёзы, кровь и боль...

Мы – поколение душ окаменелых!!!
Идя по жизни, не осознаём:
Нам подарили жизнь – листочком белым!
А мы... Её прокурим и пропьём?

Не плохо б помнить: мирное нам небо
Досталось непомерною ценой.
Никто из нас в аду военном не был,
Но можем мы под Солнцем, под Луной

Своей достойной жизнью память предков
И почитать, и помнить, и ценить!
И всей Душой стремиться смело к Свету,
Любви пространство трепетно творить!!!





Елена Ускова
г. Краснокамск

Родилась в 1960 году в Чагинском районе. Прекрасные пейзажи родной Ножовки вдохновляли с раннего детства, заставив обратиться к перу... Могла подолгу стоять около одуванчика или слушать шум ветра.... Это рождало новые образы, которые старалась передавать в своих стихах. Строки, посвященные родной деревне, её природе неоднократно становились песнями, музыку на которые создавали местные авторы. Песни на её стихи есть в репертуаре известного прикамского дуэта «Родники России», гастролирующего по всей России. Елена – постоянный участник и победитель поэтических онлайн-конкурсов, регулярно публикует свои стихи на различных литературных сайтах, а также в поэтических сборниках, издаваемых Домом авторской книги. В 2018 году удостоена Медали имени В. Маяковского, а в 2019 году – Медали А. Ахматовой за вклад в литературное творчество. Елена Дмитриевна – настоящий патриот своего края. В юбилейный год Победы много и активно пишет на военно-патриотические темы. Это не случайно: участниками и ветеранами войны были её дедушка и бабушка, в семье бережно хранят эту память. В том числе, и благодаря стихам самой Елены Дмитриевны.

В дымке предрассветной

В предрассветной туманной тиши,
Где восход умывается в речке,
Там жестокие были бои –
Их Россия запомнит навечно.

Там солдаты Отчизны сражались,
Жизни сопкам оставив свои.
Отстояли ту пядь, защищая,
И курган для тебя сберегли.

Обелиск всем геройски погибшим
На кургане почётно стоит –
В предрассветной туманной дымке
Память вечную в сердце хранит.

Мы в минуту молчания слышим
Голоса: «Не пройдёт сюда враг!»
На военном параде мы видим:
Полк Бессмертный чеканит шаг!

Блокада

Не довелось мне видеть ужасы войны,
И выстрелов фашистских не слыхала.
Но много видела я фильмов о войне
И книг немало всё же прочитала.

Блокадный город на Неве держался,
Бомбёжки, голод и обстрелы были там.
Но ни за что фашистам не сдавался,
И не бежали люди с голоду к врагам.

Оборонялись в лютый холод, замерзая,
С ног от усталости валились у станков,
За жизнь детей боролись, твёрдо зная:
Прорвут блокаду, победят врагов!

Мы, потомки погибших в жестокой войне,
За Россию отпор дать готовы,
В силе, стойкости, мощи Великой страны
Мы уверены снова и снова!

Забытые ныне

Забытые ныне, стоят деревеньки.
Дома покосились, ворота лежат.
А жили когда-то, ударно трудились,
Дома возводили, растили ребят.

На поле колхозном сажали картофель,
Пшеницу и рожь жали острым серпом.
Случались ли свадьбы, или поминки
На них собирались вместе, целым селом.

На фермах работа была днём и ночью,
И мясом, и хлебом кормили страну.
Ах, как бы хотелось вернуть всё обратно,
Всё прошлое наше, наших сёл старину.





Лариса Ракинцева

г. Чёрмоз

Родилась в г. Чёрмоз, в 1985 году закончила ЧСОШ им. В. Ершова, в 1988 г – ППУ №1. Первая проба пера была в школе в виде поздравлений к торжествам. Затем – посвящения друзьям, коллегам, памятным событиям. В 2001 году, к 300-летию Чёрмоза, в соавторстве с Л.В. Нестеровой, был написан гимн города. В «копилке» есть гимн спорту, гимн детскому саду. Написано более 100 песен: о войне, о любви, о малой родине, о детях и детстве. Основная профессия – воспитатель. Работала заведующей детского сада №4, зам. директора спортклуба «Лидер». В настоящее время воспитатель детского сада «Теремок».

Деду

*Якину Михаилу Ксенофонтовичу
посвящается*

Не дожил до парада Победы,
Медалей не надевал.
Солдат. Таких – миллионы.
Он долг пред страной выполнял.

Не стало. В забвение канул.
Я даже не знала его.
Парня с деревни Пожевка.
Дедушку моего.

Он умирал на полатях.
Под плач поседевшей жены...
В разведке, в глухих болотах,
Лёгкие поражены.

Кашлял комками крови.
Господа призывал.
Но знал он, что не напрасно
В полк «языка» добывал.

Не дожил до 9 мая.
Почему про таких молчат!?
Почему безвестных героев
В праздник Победы не чтят!?

Дед. Михаил Ксенофонтович.
Гвардии рядовой.
Ты тоже имеешь право
Быть награжденным Звездой.

05 ноября, 2014

Дети войны

*Ракинцевой Анне Михайловне,
моей маме, посвящается...*

Дети войны. Опалённое детство.
Горе и слёзы живут по соседству.
Плач матерей над тяжёлою долей.
И ваша покорность от божеской воли.

Дети войны. Рано вы повзрослели.
Ношу недетскую молча надели.
На слабых руках – кровавые мозоли,
Слёзы в глазах от несказанной боли.

Недоедали. Недопивали.
Сердцами в тылу вы победу ковали.
Верой в свободу. Верой в солдата.
И в возвращение папы и брата.

Дети войны. Это бремя такое.
Ломало живущих. Крушило живое.
Война, как игрушки, все судьбы ломала,
Давила собою. Ей всё было мало.

Я помолюсь: «Не дай, Боже, такое
Чтобы случилось с тобой и со мною».
Дети войны. Голову преклоняю
Пред вами. За то, чего я не знаю.

14.04.2014

Наша память

Давно отсверкали закаты
Великой второй мировой.
Всё реже вступают солдаты
В победоносный свой строй.

Всё реже мелькают лица
Отважных фронтовиков,
И вечный огонь искрится
В букетах живых цветов.

Забывать имена не в силах
Страна, что взрастила их,
Таких молодых погибших
Уральских парней своих.

Мы их вспоминаем часто –
В години торжественных дат,
В дни юбилеев и в будни
Мы помним ушедших солдат.

Они на страницах прессы...
Закон у жизни таков –
Россия забыть не сможет
Погибших своих земляков.

05.02.2002

Солдатский вальс

Тихо закат ложился,
И переливом небесных светил
Медленно вальс кружился.
Встретились взгляды,
Грустны и нежны.
Робко девчонка вздыхает.
Как коротка эта летняя ночь,
Надежды, как звёзды тают.

Солдатский вальс, военный вальс,
Что впереди – бог знает.
Юность в шинели и сапогах
Землю свою защищает.
Солдатский вальс, последний вальс
Влюблённых на фронт провожает.
Недолюбившая юность ребят
Горечью грудь сжимает.

А под пилоткою локон волос
Русой струёю вьётся,
И гимнастёрка медалью звенит,
Трепетно сердце бьётся.
Тянет прохладой с уснувших полей.
Завтра – слёзы разлуки.
Будет строчить без конца пулемёт
За руки любимых и губы.





Роман Омеляненко г. Чёрмоз

Родился в городе Чёрмоз в 1994 году. Талантливый поэт, композитор и исполнитель. Стихи пишет с 2009 года, затрагивая различные темы: о малой родине – Чёрмозе, о любви, о жизни, о природе родного края, духовные и многие другие. Также занимается композиторской деятельностью. В его копилке уже более 150 песен – как на свои слова, так и на слова местных авторов: Л.В. Ракинцевой, В.И. Кузнецова, В.Г. Артёмова, Ю.А. Кабиоковой, Н.А. Паршаковой, Т.А. Гуляевой, А.А. Нечаевой, С.М. Головановой. В 2015 году в Чёрмозском Доме культуры состоялся его первый творческий вечер «Когда поёт Душа...». Ежегодно принимает участие в межрайонном фестивале «А я пишу строка к строке» и Престольном празднике «Ильин день» в п. Ильинском.

Расскажи мне, солдат

Расскажи мне, солдат, о войне, о сраженьях
И о том, как стоял ты за Родину-мать.
В том последнем бою ты упал на колени,
Онемела душа...
Не хотел погибать...

Поведай о маме, что ждала тебя, сына,
У окошка вечерней порою, грустя.
И молитва давала смиренные силы
И надежду живым ей дожждаться тебя.

Расскажи о тиши, о берёзовой дали,
Той, что гарью пожаров затмила война.
Расскажи, как фашисты огнём поливали,
Как стонала от боли родная страна...

Я сквозь годы услышу твой голос далёкий.
Расскажи мне, солдат, расскажи обо всём.
Предо мной обелиск – бесконечно высокий.
– Это память тебе.
Она в сердце моём...

Далёкая и страшная война
Пришла, как незваная гостья,
Ты ужасом была полна,
И была ты наполнена злостью.
Затишье, шум, стрельба и взрывы:
Зачем ты это принесла?
Берёзы были так красивы,
И цвела чудесная весна!

На войне солдаты сражались
За Родину нашу – страну.
В бой каждый день окунались
И так ценили тишину!
Победный май пришёл! Ура!
Страна прошла те испытания.
Погибших вспомнить нам пора
За подвиг их, за их страдания!

Эхо войны

Эхо войны до сих пор отдаётся
Горем и болью в сердцах у людей,
Сколько ещё слёз народа прольётся,
Сколько бессонных ещё ждёт ночей.

В бой уходили мальчишки и деды,
Рядом сражались и наши отцы,
Только дождались не все той Победы
Павшие в поле сраженья бойцы.

Горькая женская доля досталась
Жёнам, невестам и всем матерям,
Сколько на тропах войны затерялось,
Жизни отдавшие концлагерям.

Наша Победа была всем желанной,
Май сорок пятого помним всегда!
Память почтим мы минутой молчанья,
Вечно хранить будут наши сердца!

Герои

Тяжёлые годы, суровые годы...
Годы проклятой войны....
Множество судеб постигли невзгоды
Нашей огромной страны.

Солдаты сражались, солдаты пытались
Приблизить, приблизить Победу.
В бои разъярённые огненно рвались
К фашистскому чёрному следу.

Память по струнам души ударяя,
Слезой затуманит глаза.
Сколько же слов недосказанных, знаю,
Им всем не сказать никогда...

Героев вспомним имена и честь им воздадим,
Что жизнь свою за нас с тобой отдали.
У вечногo огня мы память их почтим,
Всех вспомним, кто за Родину стояли...



Юлия Кабиокова г. Чёрмоз

Стихи пишу с 2004 года. Песни с 2006.

С 2013 года в соавторстве с Романом Омелянко записано более 30 песен. Также работаю с другими композиторами: Павел Малофеев (г. Лысьва), Мария Кириллова (г. Санкт-Петербург), Людмила Нестерова (г. Чёрмоз). Для меня почти нет ничего такого, что нельзя зарифмовать.

Уроженка г. Чёрмоз. Окончила Чсош им. В. Ершова в 2008 году. В ГОУ СПО «Пермский педагогический колледж №1» получила специальность «Учитель истории». Но по специальности не работаю. В последнее время стихи получаются с уклоном на историю. Видно, для этого училась... Пишу по настроению.

В последнее время стихи получаются с уклоном на историю. Видно, для этого училась... Пишу по настроению.

Письмо солдату

Ты ушёл. Я ждать тебя пытаюсь.
Писала письма каждый день.
Во мне надежда лишь осталась
И блёкла сомненья тень.

Ты ушёл в дни боёв страшных, жарких
Долг Родине ты решил отдать,
Только лишь в воспоминаньях ярких
Остался ты. Я буду ждать.

Я буду ждать тебя с рассветом,
И письма пусть к тебе спешат,
Проходит то обманчивое лето,
В котором ты погиб, солдат.

Летят к нам с фронта похоронки:
«Ваш муж погиб, свой выполняя долг».
Стали вдовами совсем ещё девчонки,
Для мира сделал он, что мог.

А я пишу и всё ещё надеюсь –
Вернёшься ты в свой родимый край,
Подаришь мне всю неземную нежность,
Я всю свою тебе отдам.

Ты ушёл, я ждать тебя пытаюсь,
Стала больше лишь сомненья тень,
Писем нет твоих. Одна осталась.
Пишу я письма каждый день.

У обелиска

Закрою глаза, с цветами в руках
Замру у обелиска.
О мире мечтал ты когда-то, солдат,
О малом и о великом.

Но грянул с утра гром начала войны –
Встали все на защиту –
Большого Отечества дочери и сыны,
В домах зазвучали молитвы.

Мой дед был солдат, что ушёл на войну,
Его имя я здесь прочитала,
Погиб он с врагом в неравном бою,
Положив Победе начало.

Был дед мой Иван тогда молодой,
Высокий, статный, красивый,
Простился со своею молодою женой,
Его она отпустила.

Он нежные письма бабуле писал,
Она их все сохранила,
Так длилось два года, и дед мой пропал –
Разведка в штаб доносила.

Бабуля моя не верила в смерть,
Ждала в ночи у окошка,
Хозяйство вела, сохранила детей –
Тяжелая женская ноша.

Оставить его, мысли все отпустить
Бабуля моя не посмела,
С надеждою в сердце продолжила жить,
И память о деде нетленна.

Года всё летят, уж и бабушки нет,
История их жизни хранится,
Как бабка любила, и её любил дед.
Приходим к обелиску молиться.

Я о войне смотрела в фильмах,
Читала в книгах и стихах,
Мои предки не служили,
Работали в войну в цехах.

Бронёй защитною защиты,
Все смены от начала до конца,
В цехах всё то же поле битвы –
Работать и не расслабиться.

Там было строго с дисциплиной:
Нельзя на смену опоздать,
За всё железо, что производили,
За качество нужно отвечать.

Мой прадед "бился" в листовом,
Там пайка хлеба триста грамм,
Жена служила педагогом,
Делили хлеб весь пополам.

А пред войной у них родился
Здоровьем крепкий первый сын,
Отец один за всех трудился,
Свою семью чтоб прокормить.

Прошла война, не стало рано
Мои родных, живших тогда,
А дед-то помнил очень мало
Те очень тяжёлые года.

Со слов я знаю те события,
Мне мама всё не сможет рассказать,
Она сказала, что не принято
Тогда в семье их это вспоминать.

Нет фотографий и воспоминаний,
Нет писем и нет дневников,
Я знаю, они тоже приближали
Победу из заводских цехов.





Владимир Кузнецов г. Чёрмоз

Владимир Иванович работал воспитателем в школе для слабовидящих, учителем русского языка и литературы в школе №1, руководил кружком «Декоративно-прикладного искусства» в ДДТ, был учителем рисования, тренеров в спортклубе. Сейчас Владимир Иванович находится на заслуженном отдыхе, увлекается сбором даров леса, рыбалкой, резьбой по дереву, литературой. Кроме этого, играет на гитаре, пишет песни и стихи.

Жертва войн

Он был войною искалечен
В утробе матери родной...
Он сразу понял: мир не вечен,
Он – лжив, уродлив и беспечен,
Наполнен злобой и войной.

Он сердцем рос с любовью к людям,
Душой в заоблачную даль.
Принёс бы счастье им на блюде...
Давайте ссориться не будем...
Никто не понял, очень жаль...

В рай превратить бы всю планету
По силам разуму вполне.
Кто правит миром – всех к ответу!
Но зло всё гонит эстафету...
И вот – погиб он на войне.

День Победы

Живём мы, друзья, на Урале!
Ох, тёмное место – Урал!
Захватчики здесь не бывали,
Ермак Тимофеич бывал.
Ещё о Чапае слышали,
Который был красный комдив.
О нём анекдоты слагали,
Народу мозги замутив...

Кто знал о Перми Великой?
Ни «киевцы», ни «москальи»,
Не знали далёкой и дикой
Прекрасной уральской земли!
Так всё искажалось дико,
И лишь у учёных мужей

Значился «Пермский период»,
Что-то навроде «кижей».
А было ли кем-о воспето
Уральской землицы добро?
Дарили царям самоцветы,
И платину, и серебро.
Камнерезы да рудокопы –
Вот слава твоя, Урал! –
Насытили жадность Европы,
Нам сказы Бажов написал.

Всё тихо могло бы длиться.
Слагали в столетья года.
Да вот до кремлёвской столицы
Дошла очередная орда.
Хотелось врагам самоцветов
И грановитых палат.
А кто же оценит всё это?
Лишь тот, кто хитёр и богат.

Европе красивых безделиц
Награбить без лишних хлопот...
А Ванька-дурак, но умелец,
Он и в лаптях проживёт.
Пала б, наверно, столица,
Лишившись златых куполов.
Столица живёт, веселится
За счёт балов да пиров...

А кто защищать её будет?
Кто славу России куёт?
Поднялись уральские люди –
Горный железный народ.
Лезут то Францы, то Штольцы,
Забыли, ходил кто на «вы».
Народные добровольцы
Погнали врагов от Москвы.

Уральский хребет – позвоночник,
Державы надёжный оплот.
Живёт здесь трудяга – рабочий
Простой добродушный народ.
Он делал и танки, и пушки,
Ваял красоту для дворцов,
Хоть не воспел его Пушкин,
Своих здесь хватало творцов.

Потом и кровью писали
Бажовский божественный сказ
Рабочие люди Урала,
Урал нашу Родину спас.
Россия другой ныне стала,
Но помним, что мы – мужики!

Что крепче любого металла
Твёрдость мужицкой руки!
А выпить за воина – свято.
Живёт мир на грани войны.
За нашего выпьем солдата,
Кто пал за свободу страны.
И за отцов, и за дедов
Мы будем сполна наливать.
Пусть помнит враг наши Победы
И нашу «Кузькину мать»!

Прости, отец!

Я не сын «Бессмертного полка» –
С этих строк не нравлюсь вам уже я.
Я сын бойца, простого мужика,
Отвоевался он ещё под Ржевом.

Очнулся в морге, чудом воскрешён,
В холодном морге смерти стало тесно...
Молитва мамы, или рыданья жён,
Иль Бог помог ему тогда воскреснуть.

Он стыд и совесть развивал во мне,
Я впитывал его слова упорно:
«Ты не сдавайся, хоть горишь в огне,
Сыну бойца нечестным быть позорно».

Недавно ездил по «святым местам».
Деревни там живут убого.
Не восхитил меня величьем храм:
«Знать, денег не хватает и у Бога».

Извилиста дорога, не пряма.
Средь развалюх, сараев и заборов
Себе воздвигли «пышны терема»
Сынки да внуки, видно, мародёров.

«Кому – война, кому-то – мать родна,
А «болтуны – находка для шпионов».
У болтунов сейчас в руках страна,
Народу спуд кощунственных законов.

Прости, отец! Не сберегли страну.
Здесь всё пропитано обманами и ложью.
Ты не сказал мне истину одну,
Что наверху – «помазанники божьи».



Алевтина Нечаева

г. Чёрмоз

Когда училась в школе, больше нравились предметы: русский язык, литература, история. Но профессию выбрала почему-то совсем противоположную – сначала техник-математик-программист, потом бухгалтер.

Стихи писала в ранней юности. На страницах старой тетради – стихи, наивные, про 10-й класс, про выпускной, и, конечно, про любовь. Жизнь шла, было не до творчества, другие заботы – работа, отчёты.

Как только вышла на пенсию, сразу место в голове освободилось, и времени свободного стало больше. Определённый этап жизни закончен.

В голове стали складываться строчки, стихи, стала записывать. Вроде бы мысль свою выразила, и рифма сложилась.

Стихов не очень много, но главное ведь не количество, главное то, что в строчках вложена душа и любовь автора.

Алевтины Алексеевны в мае 2020 года не стало, но стихотворения, которые она написала, будут всегда с нами, а значит, и сама поэтесса тоже.

То о том, то о сём вспоминала,
И печальное, и забавное,
Кинолентою жизнь пролетала,
Ну, и что же в ней самое главное?

Снова май. День Победы. Весна.
Их немного осталось в живых.
И уже далеко та война.
Так давайте же вспомним их!

А война – как сплошная стена
Из смертей, из крови и пота,
Молодые на все времена
В гимнастёрках на старых фото.

И в пыли фронтовых дорог
Чьих-то судеб излом крутой,
Прошагает бессмертный полк,
Снова встанут сегодня в строй.

Мы не знали войны, мы её не застали,
Но любили мальчишки в войну поиграть,
Деревянные ружья из палок строгали,
А за «немцев» никто не хотел воевать.

Из шкатулки достав фотографию деда,
Бабка слёзы платком вытирала с лица.
И как жили в войну, и как ждали Победу
Часто слышала я из рассказов отца.

Про дороги войны, про бои да обстрелы –
Ветеранам войны посвящён классный час,
Только скупое и как-то совсем неумелое
Про войну, про бои получался рассказ.

А Девятого Мая блестели медали,
Вспоминали погибших друзей фронтовых,
Тех далёких боёв мы уже не застали,
Но была ещё память живая о них.

*Посвящаю своей бабушке Захаровой Евдокии Михайловне, 1907 г. р.
Всю войну она работала в колхозе в селе Усть-Косьва. Её муж, мой дед, Захаров
Николай Прокопьевич, был призван на фронт летом 1941г., погиб в 1942 году.*

Вот такие стояли денёчки,
Всю неделю – жара да жара,
Наши бабушки в белых платочках
На покос уходили с утра.

Распахали да рано отсеялись,
И прошла, пролетела весна.
И всё ждали, и очень надеялись,
Что закончится скоро война.

Ведь устали от одиночества,
От работы одна за двоих,
Ох, когда же война эта кончится!
Да обнять мужиков своих!

Увидав, как идёт почтальонка
С полной сумкою вдоль села,
Отводили глаза в сторонку –
Вдруг беду она принесла!

Может к вечеру дождь соберётся,
Надо сено в стога сметать...
Видно, долго ещё придётся
Мужиков своих с фронта ждать!



Луиза Стародубцева **г. Чёрмоз**

Луиза Леонидовна родилась в селе Даровское Даровского района Кировской области. В 1956 году окончила Чёрмозскую среднюю школу №6, в 1958 году педагогическое училище в г. Кудымкар. В 1963 году окончила Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Актриса Кудымкарского драматического театра, Пермского театра юного зрителя.

На данный момент Луиза Леонидовна педагог детской школы искусств Мотовилихинского района города Перми. Преподаёт культуру речи и актёрские игры.

Первый стих был написан про маму ещё в школьном возрасте. Стихи – это настроения. Пишет от случая к случаю.

Ничто нас в жизни не может вышибить из седла

Год сорок первый – военный. Мама в газете тогда
Симонова поэму про сына с отцом прочла.
И поговорка майора крепко на сердце легла:
«Ничто нас в жизни не может вышибить из седла!»

И как бы жизнь ни бросала, в минуты беды она
Всегда, стиснув зубы, шептала волшебные эти слова.
И горе не так тревожит... взлетает вверх голова:
«Ничто нас в жизни не может вышибить из седла!»

Я тоже теперь пытаюсь, если тревожно жить,
Как мама моя, стараюсь плечи свои распрямить.
И мне, и дочери тоже святыми стали слова:
«Ничто нас в жизни не может вышибить из седла!»

Генералу Дурбажеву, участнику Великой Отечественной войны

Ах, генерал! Примите поздравленье
В честь Юбилея – славной даты!
Пусть не покидает душу вдохновенье,
Ведь не стареют на земле солдаты!

Поклон земной примите от «Причала»
За долгий путь, за трудные дороги!
Пусть сердце никогда не заскучает,
Ведь не слабеют у солдата ноги!

Вас Чёрмоз любит, он к себе Вас тянет...
И помнит Вас, в своей душе хранит...
Так пусть ничто Вас никогда не ранит!
Солдат в России крепок, как гранит!



Владимир Артёмов г. Чёрмоз

Владимир Георгиевич Артёмов – автор полутора десятков песен и кантаты о Чёрмозе, автор поэмы «Забытый город» и сборника стихов и поэм, который называется «Жизнь». Работал в школе для слабовидящих детей, на заводе ЭУИ и в историко-краеведческом музее. «И всё мимо прошедшее время я настойчиво трудился над словом. Это не описать, но каждый, знающий сие счастье и сию муку, меня поймёт» – В.Г. Артёмов.

Отцы, кто не вернулся с той войны,
Кого она достала в жизни мирной,
Мы – сыновья и нашей нет вины,
Мол, не проверен бомбой или миной.

Морщины, седина и ордена,
Могилы с именами и без оных.
Отцы... и вашим сыновьям война
Досталась. У неё свои законы.

В ней не заходят «юнкеры» на круг,
В ней нет атак и схваток рукопашных.
Но есть в ней смерть. И воздыманье рук.
Труд. Раны. Героизм. Враги и наши.

Плакучая ива

Плакучая ива с берёзой плакучей,
У небушка-неба набрякли глаза,
Да даль – окоём по-над камскою кручей
И Чёрмозский пруд, как большая слеза.

Вы шли на войну так, как шли по работам,
С гнилого угла надвигалась гроза.
Её вы и встретили кровью и потом,
И Чёрмозский пруд, как большая слеза.

Трудами тяжёлыми, подвигом ратным
Вы сделали то, что, казалось, – нельзя,
Хоть каждый второй не вернулся обратно,
И чёрмозский пруд, как большая слеза.

Поклонимся низко победному маю.
Берёзы, как свечи. А ива – лоза.
Россия стоит, и её не сломают.
И Чёрмозский пруд, как большая слеза.

Песня нерождённой россиянки

Смерть повсюду одна, хоть ты что говори ей.
Если б я родилась – я бы видела снег,
Зелень первой травы. Меня звали б Марией,
Только я не рожусь никогда и вовек.

Белый аист уже стал кружить над избою,
И поставлена брага для свадьбы была,
Но война позвала парня русого к бою,
А невесту ко вдовству война позвала.

То, что было потом, всё вы знаете, люди,
Ведь вы жили, вы видели снег и траву,
Только лишь для меня ничего уж не будет.
Кто же в том виноват? В том, что я не живу?

Как хотелось бы мне полежать в колыбели,
И Россию увидеть – какая она?
И, моя нерождённая дочь, не к тебе ли
Это слово доходит из чёрного сна?





Сергей Краснопёров г. Чёрмоз

«Стихи – это один из способов убежать от действительности тем, кто пишет, и тем, кто читает. Особенно приятно, когда они заставляют задуматься, да и просто порадоваться. К чему я, собственно, и стремлюсь».

Вчерашние мальчишки

Велосипед стоит в углу,
Заброшенные книжки –
Ушли сегодня на войну
Вчерашние мальчишки.

Они хотели воевать,
Для подвига готовы,
И не боялись умирать,
Взяв вечность за основы.

А смерть улыбается,
Тянет на кладбище,
Не посмотрев на года.
Так детство кончается
Со смертью товарища
И первым убийством врага.

Война добавила седин,
И души поседали.
Он из полка живой один...
Пока, на самом деле.

Осенний день, дождь моросит,
Наполненный стакан...
И вот уже в земле лежит
Последний ветеран.

Память на вечность
Смотрит устало,
Срока давности нет у неё.
То не беспечность,
Жить когда мало,
А просто – время твоё.

Велосипед стоит в углу,
Заброшенные книжки.
Зачем уходят на войну
Вчерашние мальчишки?

Снегири

Не спешите поднять от бессилия просто упавших,
Время передохнуть выбирает себе каждый сам,
Только как нелегко всех друзей потерять настоящих,
Кто уже полетел к предназначенным им небесам,

Кто погиб молодым – никогда уже не постареет,
И не будет лежать на висках седина, словно дым,
А на белом снегу, как кровавые капли, алеют,
Что упали, рассыпавшись, спелые гроздья рябин.

Их склюют снегири, что зимой погостить прилетают,
И у них на груди, как от пуль, алым цветом горят,
То, что все от незнания лишь красотой называют,
А ведь те снегири – это души погибших солдат...

Их зачем отпевать, они сами давно всех отпели:
И себя, и друзей, заодно и погибших врагов.
Почему лишь зимой к нам опять снегири прилетели?
Чтоб смогли мы понять эту разницу цвета боёв!

И как горечь полыни нам чувство вины и утраты,
Уходить так легко быть позволено лишь молодым,
Мы вас помним, ребята, мы помним, родные солдаты!
И спасибо за то, что вы дали родиться другим...





Владимир Горбунов
п. Майский, Краснокамский р-н

Руководит музыкальной студией при Майском Доме культуры. Играет практически на всех музыкальных инструментах. Как сказал о себе по телефону: «Люблю писать и плясать». Он сам и участники студии с 2015 года успешно участвуют в музыкально-поэтических фестивалях, которые проводит Ильинская библиотека имени А.Е. Теплоухова.

* * *

О войне стихи писать легко ли,
если сроду не был на войне,
если гимнастёрочка от соли
и от пота липла не ко мне.

Если я на наших и не наших
род людской лишь в детстве разделял,
и не я друзей своих на маршах
зарывал в бескрайние поля.

И на безымянных тех высотах
(как сказал седой один поэт)
не был я в безусо-юных ротах,
что в последний падали рассвет.

И не я в морозы, зной и слякоть
нёс войну, подальше спрятав страх.
И моей жене не надо плакать,
похоронку комкая в руках.

И не надо бедной моей маме,
к образам склоняясь посильней,
умолять всевышнего словами:
«Возврати мне, Боже, сыновей».

И не надо худеньким подросткам
обрывать работой струны жил...
О войне сфальшивить очень просто,
если сам войну не пережил.

О войне поэт не мыслит всуе.
Ради дат... Но повод есть иной:
до сих пор воюют и воюют
на земле народы меж собой.

До сих пор театр военных действий
не закрыт с победной той весны.
Заходи, а хочешь – лицедействуй
на подмостках маленькой войны.

Знаем мы, что в пьесе будет дальше,
Раз висит ружьишко на стене...
Может быть, придётся и без фальши
рассказать о будущей войне.

Василий Тёркин. Год 2000-й

В переходе у вокзала,
на неяркий шурясь свет,
у стены сидит устало
лет восьмидесяти дед.
Стульчик, вроде бы, рыбацкий,
рядом древняя гармонь,
но у деда вид не штатский,
сразу видно, дед – огонь.

Три медали, орден даже
и пилотка набекрень,
словно к празднику наряжен
в свой любимый майский день.
Вот вздохнул, усталость сбросил,
за гармошкой привстал.
Мы младенцев так не носим,
так уж он её обнял.

Нежно, с чувством, с расстановкой
притянул гармонь к себе,
пробежал по кнопкам ловко
и с хрипотцою запел
как Берлин и Вену брали,
прошагали полземли...
Подходи, товарищ-барин,
не жалея свои рубли.

Кто-то, бросив рубль в коробку,
пошутил: «Не унесёшь»!
Дед в последний раз по кнопкам
пробежался – и хорош.
Много ль надо человеку:
тут копейка, там пятак...
Это бабке на аптеку,
эту малость на табак.

Рассовав в карманы мелочь
(все прибыток, хоть и мал),
осторожно и умело
в плащ гармонь запеленал.

И, присевши на дорожку,
гладил бок её любя:
«Эх, кормилица-гармошка,
чтоб я делал без тебя!

Поклониться б тем танкистам,
что когда-то, на войне,
на привале в поле чистом
подарили радость мне.
Но на этом свете вряд ли,
что ж, поклонимся на том,
а пока всю жизнь до капли,
раз живётся, проживём

этак лет до девяноста,
А случится – и до ста.
Ничего, что жить не просто,
жизнь когда была проста?
Только больно уж поката...
Если б я на той войне
рассказал друзьям-солдатам
о сегодняшнем бы дне,

в морду дали б не на шутку
за такую прибаутку.
Кто б поверил мне тогда,
что вернутся господа?
Кто бы мне поверил, если
расскажи я анекдот,
что товарищ из Одессы
мне в Россию письма шлёт,

вроде, как из-за границы?
Вот бы вытянулись лица.
В глаз бы дали и промеж
за подобный зарубеж.
Нынче мир, как брага, бродит.
Ничего, гармонь, держись.
Мы с тобой и в переходе
заработаем на жизнь.

Ничего, не зря я – Тёркин,
хватит, Вася, не горюй,
горы брали, а пригорки –
это малый сабантуй».
Взял гармошку, глянул бодро
и пошёл к себе домой –
несгибаемый народный
предприимчивый герой.

Юрий Красноперов



Более ста песен и музыку к ним написал поэт – музыкант Юрий Александрович Красноперов. Песни «Петухи», «Спеют яблоки и вишни в саду», «Ночь после страды» записаны на Центральном телевидении и транслировались в передаче «Играй, гармонь».

Родился Юрий в г. Свердловске в 1955 году. В 13 лет научился играть на гитаре, и с тех пор песня стала смыслом его жизни.

В 70-х годах Юрий организует вокально-инструментальный ансамбль. Тогда же сочиняет первые песни: о любви, Родине, деревеньке. С тех пор эти темы всегда звучат в его песнях. Они просты и доступны простому слушателю.

Вместе с созданной группой «Раёк» в 1987 году Юрий побывал с концертными программами во многих городах и сёлах Пермской области и за её пределами. Группа «Раёк» и её руководитель удостоены дипломов и лауреатских званий разных конкурсов и фестивалей. Совершенно заслуженно, творческая биография Юрия Красноперова помещена в книге «Выдающиеся деятели культуры Прикамья».

Вместе с сыном Константином участвовал в концертах с ансамблем «Частушка», которым руководит Анастасия Заволокина, в оперном театре г. Новосибирска, в Кремлёвском Большом концертном зале России.

Юрий получил от губернатора края Олега Чиркунова благодарственное письмо «За вклад в развитие Пермского края».

В 2008 году вместе с сыном и ансамблем «Частушка» он принял участие в юбилейном концерте в г. Санкт-Петербург в зале «Юбилейный», в этом же году был награждён дипломом Лауреата международного фестиваля «Играй, гармонь» в г. Иваново, получил свидетельство «Лучшему представителю любительского художественного творчества Прикамья» от Министерства культуры и массовых коммуникаций Пермского края.

В 2009 году Юрий гастролировал по Пермскому краю, Московской и Волгоградской областям в составе «Золотой десятки гармонистов России».

На VIII межмуниципальный музыкально-поэтический онлайн-фестиваль «Волнуясь сердцем и стихом», проводимый Ильинской библиотекой имени А.Е. Теплоухова, Юрий представил 2 песни «Ёлки-палки» и «Беда» («Дед, ты прости нас»). Жюри присудило ему победу в номинации «Лучшая авторская песня». Очень горько, больно, но 2 ноября этого года его не стало. Вечная память Юрию, светлому, доброму и очень талантливому человеку.

Ёлки-палки

1. Ёлки-палки, так мы звали ротного с Урала,
Как начнёт рассказ военный весело бывало.
Что ни слово «ёлки-палки» говорил для связки.
А гармонь как заиграет, первым был он в пляске.

Припев:

*Мы с такими «ёлки-палки» немцев победили.
Сколько наших «ёлки-палки» в землю уложили.*

2.Трое суток мы шагали в Брянские болота.
Спать – не спали, есть – не ели, волком выть охота.
Успокаивает ротный: «Что вы, ёлки – палки,
За победу над врагами, сил своих не жалко».

Припев.

3.Отдохнули, закурили, снова жить охота.
С боем жарким одолели Брянские болота.
«Вот ударим мы фашиста, – ротный рассуждает,
– Мне детишек ёлки-палки женка нарожает».

Припев.

4.Пуля ротного настигла, уж война кончалась.
«Ёлки-палки, дома ждут, надо ж присосалась».
Улыбнулся, вот досада, в сердце угодила.
И в последний путь солдата рота проводила.

Припев.

Беда (Дед, ты прости нас)

1.Стол под скатеркой, фотоальбом:
Дед в бескозырке, смотрит орлом.
Мы победили в страшной войне,
Что же тоскливо в нашем селе?
Строили миром после войны.
Дед, уж прости нас – не сберегли.
Нашей державы в атласе нет
И верховодит сейчас президент.

Припев:

*В сёлах покинутых шумят тополя,
Словно во все звонят колокола.
Только пройдёт гроза, схлынет вода,
Снова напасть идёт, снова беда.*

2. Дед одноногий строил наш дом.
Праздник победы – слёзы ручьём.
Отвоевали Родину-мать,
Вроде негоже снова страдать.
Орден, который маршал вручал,
Дед, ты прости нас, внук твой продал.
Боже, храни нас, Боже от бед,
Пусть в твоём царстве тешится дед.
Пристав храни нас, Боже от бед,
Пусть в твоём царстве тешится дед.

Припев.

Тишина

Нам так хотелось тишины,
Чтоб пули больше не свистели,
Снаряды больше не летели.
Мы так устали от войны.
Нам так хотелось тишины,
Чтоб дети больше не рыдали.
Бойцы в окопах не стонали,
Мы так устали от войны.

*И снятся перед боем материнские глаза
И белые берёзы у окна.
Рассвет встаёт над полем, загорается заря,
А где-то за горами тишина.*

Нам так хотелось тишины,
Чтоб утром только птицы пели,
И листья на ветру шумели –
Мы так устали от войны.
Нам так хотелось тишины,
Чтоб в небе журавли летели
И мы за стол с друзьями сели –
Мы так устали от войны.

Старший сын

1. По стенам шарахалась тень,
В избе догорала лучина.
Весенний закончился день,
Мать с фронта письмо получила.
Сын восточку слал, значит, жив,
От радости мама рыдала;
И чувства, хоть спать не ложись,
Сегодня давили усталость.

2. Писал старший сын в том письме:
«Приеду, победу отметим,
Со всеми своими в селе,
Рассвет на завалинке встретим.
Ты сваришь уху в чугушке,
С Николаем лещей мы наловим.
Здесь каша горчит в котелке,
Но чаще консервы готовим.

3. Не знаешь, где Михаил?
Племяшке качели поставлю...
За то, что мы взяли Берлин,
Комбат нас к награде представил...»
Лучина совсем не горит,
Встряхнула подушку Мария;
И лучик надежды горит –
Письмо долгожданное сына.

4. Сыночек не ведал, не знал,
Николу-то, брата, убили.
Михайло на Висле пропал,
В концлагере батю сморили.
«Погибших, Господь, упокой, –
Твердила в постели Мария, –
Сопутствуй в дороге домой
Последнему, старшему сыну».

Ой, года мои, года

Ой, года мои, года,
Сколько силы вложено.
Посчитать мои шаги,
Сколько их исхожено.

По полям, по городам,
По лесам и зарослям
Возвратился я домой
Доживать до старости.

Защемило сердце вдруг,
Вижу край заброшенный.
И стою среди села,
Словно гость непрошенный.

Девки песен не поют,
Не гуляют парами.
Над водой листвой шумят
Клён с берёзой старые...

Разбежались мужики,
Мыслью окрылённые.
Их согнал какой-то строй
В города бетонные.

Отыщу родной топор
Вместе я с лопатой,
И оставшуюся жизнь
Буду строить хату я.

Застолье

Трактор прошумел за окном,
Мы с Петром вдвоём за столом,
Вечер на дворе, вся деревня спит,
Краснопёрка вяленная на гвозде висит.

Я вчера слышал в новостях,
Президент опять, слышь, в-гостях!
Продаёт им газ, нефть опять сулит,
О деревне ничего пока не говорит.

Он же городской, с Питеру...
Ладно, наливай спиртику!
Завтра бы мороз, заколоть быка –
Как корова в запуск, так нету молока.

Был бы президент нам родня,
Я б его позвал на три дня,
Он бы нам помог, всем дома срубил
Я за эти десять лет ничё не накопил...

А в Москве, слышал, доллары...
Ладно, наливай полную!
Лишь бы не война, да посеять в срок –
Как-нибудь управимся, да нам поможет Бог!

Трактор прошумел за окном,
Мы с Петром вдвоём за столом,
Вечер на дворе, вся деревня спит,
Краснопёрка вяленная до сих пор висит!

**Посвящения Юрию Краснопёрову,
Поэту и Певцу, от авторов Пермского края**

Владимир Горбунов (пос. Майский)

Нет, он не умер... Он уплыл...
Он улетел... Его не стало...
Он Родину свою любил,
а это, знаете, не мало.

Жалел селян, любил он тех,
которых «новый строй» обидел.
Он песни пел не для утех,
он пел о том, что знал и видел.

Крестьянка для него – КНЯЖНА!
А работяга – ВАША МИЛОСТЬ!
Была, наверное, важна
его борьба за справедливость.

Он перед Богом встанет и
Бог скажет: «Этот парень вправе
за песни мудрые свои
увидеть свет»... И в рай отправит.

Ольга Бережных (г. Краснокамск)

Только речка...

Только речка бежит,
Только ветер шумит,
Только ветки утрюмые хлещут.
Кто от жизни устал,
Тот найдёт свой причал,
Уплывая на лодочке вещей.

В тишину,
Где цветущие вишни,
В белый свет,
Белый цвет,
Белый шум.
Угасает под снегом жизни
Колокольчик тревожных дум.

Екатерина Калуцких (г. Пермь)

Ноябрь

Ноябрь, Ноябрь, тебе ли верить,
Твоим ли нам внимать речам?
Ты, приоткрыв немного двери,
Певца со смертью обвенчал,

Но савана не приготовил
И придержал мороза бег...
Земля укрыта горем... горем...
Ушёл из жизни Человек.



Виталий Шатров **п. Майский**

«Ох уж, эта первая любовь! Именно она виновница рождения первых поэтических строчек в первом классе... Песни появились много позже, одновременно с желанием научиться играть на гитаре. А когда услышал первые добрые отзывы о своём творчестве – вдохновился».

Виталий родился 10 июня 1990 года в многодетной семье, воспитывался в интернате. Именно там формировались его увлечения музыкой, поэзией. «Мне очень нравилось в интернате, ведь там у меня была возможность посещать любые творческие или спортивные кружки: их было больше 20-ти! Представляете, я сразу почти во все записался! И в ансамбле пел, и в футбол гонял, и даже вышивал! На выпускном вечере мне вручили Грамоту как самому разносторонне-развитому воспитаннику». Большое влияние на Виталия оказала бабушка, чьи рассказы о погибших родственниках впоследствии станут основой ряда его стихов и песен. Кроме того, сейчас молодой человек работает над художественным произведением – книгой о войне. Эта тема не дает Виталию покоя, он много читает о войне, смотрит фильмы, напиваясь атмосферой тех страшных лет... Что и говорить, для столь молодого человека довольно редкое качество в наши дни! Сегодня Виталий – солист студии эстрадной песни в пос. Майский (г. Краснокамск), активный участник вокальных конкурсов и фестивалей авторской песни, пробует новые творческие форматы, постоянно совершенствуя себя как автор-исполнитель... А ещё – он много работает в самых разных сферах деятельности: может и дом построить, и тамадой на торжестве выступить. Его умениям и жизненному опыту, несмотря на молодость, можно позавидовать...

Виталий – лауреат и обладатель высшей награды ГРАН-ПРИ самых престижных конкурсов и фестивалей краевого и окружного уровней, неоднократно становился победителем в номинации «Приз зрительских симпатий» за свой неповторимый и проникновенный вокал и душевное исполнение. Кстати, благодаря победе в конкурсе эстрадной песни «Звездочки Прикамья» (2006 г.) Виталий успешно поступил в Пермский музыкальный колледж.

Бабушка, что прошла войну

К 75-летию Победы

1 куплет

Бабушка, ну скажи ты нам,
Сколько стоит наша жизнь?
Ты уже прожила больше полвека,
Научилась, и нас научи.
Бабушка, ну скажи ты нам,
Что ты видела в свои года?
Что не нужно нам видеть,
Что нужно нам?
Расскажи, чтоб ныла душа!
И когда ты достала свой фотоальбом,
Покатилась слеза по щеке...

И тогда Бабушка вспомнила,
Кого потеряла она на войне...

Потеряла трёх сыновей,
Мужа родного, любимого...
Дочь, что была медсестрой,
И дом, в котором всех вырастила ...

Потеряла Надежду на жизнь,
Потеряла любовь к своей стране.
О, Боже, как же дальше жить? –
Шептала, перед иконкою...

Припев:

А война что была, в 41-м году,
я сидела у Волги и плакала.
И, услышав плач, там на берегу,
внучек, тебя я нашла!

2 куплет

Голод в стране, нечего надеть,
Простыню я нашла под землей...
Смастерила тебе две рубашки я,
Чтобы было тебе потеплей.
У меня появилась Надежда жить,
Для меня ты стал, как родной...
И вот я тебя уже вырастила,
И вот ты стал уж большой...
И теперь тебя в армию заберут...
И оставишь меня ты одну...
Ну, а я отвечу: – Любимая!
За тебя я служить ухожу...

Припев:

Война, что была в 41-м году,
я сидела у Волги и плакала
И услышав плач, там на берегу,
Внучек, тебя я нашла!

Сделан из воды

1 куплет

Никто не сможет посмотреть в мои глаза,
Не улыбнуться и сказать:
Нет никогда я не предаю тебя, моя болит душа.
Давай исчезнем мы с тобою, и никогда
Не возвратимся в этот город,
Это мечта всегда была твоя, но стала и моя.

Предпев:

И осветила нам дорогу одинокая звезда.
И исчезаем мы с тобою потихоньку...
в никуда.

Припев:
Я часть твоей судьбы.
Я сделан из воды.
Ты меня прости.

2 куплет
Я знаю – сладок плод, но есть его нельзя.
Я обижать тебя не буду.
Клянусь – никогда
Я не предаю тебя,
Я не отдам тебя,
Но только, если этот плод укусит другой,
Ты поломаешь нашу жизнь –
Я расстанусь с тобой.
Прошу не делай так, ведь я тебе не враг.

Предпев:
И осветила нам дорогу одинокая звезда,
Исчезаем мы с тобою потихоньку в никуда.

Припев:
Я часть твоей судьбы.
Я сделан из воды.
Ты меня прости.

Мой дед

1 куплет:
За пятьдесят, сам видишь, что полжизни...
Я рассказал, как можно жить бесстыдно,
Верила бы мне, и я б в тебя влюбился,
Знаешь, теперь смотреть на других нет смысла.

2 куплет:
За шестьдесят, сам видишь, что уж скоро...
Смотри на внучат, как весело и скромно
Делят игрушки и просят: – Помоги нам дед...
А сил-то уж нет, нет, внучки, не до вас мне.

Припев:
Только седеют виски, только не плачу, и ты
Встань помоги мне дойти, я уж устал, ты прости.
Нету дороги для меня обратно,
Нету дороги в молодость обратно.

3 куплет:
Проходит лишь год, и вот меня уж нету...
Поднимем бокал и выпьем за усопших.
За упокой моей души. Не слышу,
Как слёзы текут моих родных и близких...



Тамара Гуляева Ильинский – Пермь

Тамара Александровна Гуляева родом из старинного села Слудки Ильинского района, которое зовётся «родиной капитанов». Её дед и отец ходили по Обве и Каме. Мама работала в Слудской больнице. Будучи школьницей, отдавала предпочтение точным наукам и в 1980 году поступила в Пермский педагогический институт на математический факультет, по окончании работала учителем математики и информатики.

С 1998 года Тамара Александровна публикует свои стихи в районной газете «Знамя». Ильинская районная библиотека выпустила сборники её стихов «Обрети себя» (1998г.), «Белая сирень» (2003г.). За сборник «Белая сирень» она была удостоена звания лауреата Всероссийского открытого конкурса «Педагогические инновации-2004» в номинации «Вдохновение».

Продолжительное время Тамара Александровна вела в своей школе поэтическую студию «Зелёная лампа». «Быть может, так устроен этот мир, что кто-то должен размышлять о вечном» – строки из одного стихотворения автора. Эту почётную миссию часто берут на себя поэты.

Для Тамары Александровны сложение стихотворных строчек – это возможность понять и проговорить проблему, переоценить ценности. Это – способ самовыражения, итог жизненных раздумий.

Сон солдата

Мне снится сон: сигнальная ракета,
Хрипим «Ура!», окопы позади...
А день за год, осталось сотня метров,
Толчками сердце рвётся из груди.

Разрывы закипающих орудий:
Левей, правей, и снова недалёт...
А мы бежим вперёд – и будь, что будет,
Когда же смолкнет этот пулемёт?

Ещё чуть-чуть... Хотя б до той берёзы...
Пусть раненым, но только добежать...
Она не раз смахнёт скупые слёзы
О тех, кто будет в той земле лежать.

Безусые, в кровавых гимнастёрках,
Мальчишки, возмужавшие в боях,
Им будет петь пронзительно и горько
Малиновка в желтеющих полях.

...Мне снится сон, безжалостно-кровавый,
В атаку поднимает старшина,
Бежим вперёд, опять сминая травы...
И рвётся на осколки тишина...

Остался молодым

*Посвящается моему деду Ходаеву Григорию,
попавшему в плен под Вязьмой, прошедшему
фашистские концлагеря, освобождённому
советскими войсками и погибшему
при штурме Берлина.*

Могилы братской огненные сны
Да строчки треугольного конверта.
А дети выросли: и дочь, и сын.
Он не дожил, он не увидел это.

Гул танков, от винтовки лишь приклад,
Путь на восток так безнадёжно страшен.
Так в чём, скажи, твоя вина, солдат,
Что в том исходе не дошёл до наших?

Барак. Концлагерь. Трупов дымный чад
И пайка, чтобы умер. Но не сразу.
И день за днём ты шёл сквозь этот ад,
Но выжил между пулею и газом.

И вновь шинель

Берлина штурм. Штрафбат.
Вперёд – огонь, заградотряды – в спину.
И снова перед всеми виноват,
Что ни в окопах, ни в печи не сгинул.

Снаряды не дают поднять голов.
Земля дымится обожжённой пашней.
Ты в той земле нашёл последний кров,
Твой день померк, остался лишь вчерашний.

Теперь на нас взираешь с высоты,
Познавший ужасы кровавых боен.
С собой унёс надежды и мечты,
Ни перед кем теперь ты не виновен!

День Победы. Бессмертный полк

*Посвящается братьям Ходаевым: Григорию,
Петру, Ивану, погибшим в боях за Родину,
Александру и Владимиру,
участникам Великой Отечественной войны.*

Победный май шагает по планете,
Заглядывая в каждый уголок,
Цветут сады и радуют нас дети,
По улицам идёт Бессмертный полк.

И снова мы встречаем день Победы,
Оплакивают воинов дожди.
Оставив дом, на фронт шагали деды,
Шепнув жене коротенькое: «Жди!»

И ждали день за днём, за годом годы.
Взрослели дети, ширилась родня.
Их нет среди нас, они слились с природой,
Но в этот день приходят в свете дня.

По площади невидимым парадом
Пройдут, присядут молча у крыльца.
Закурят самокрутку самосада
И слёзы памяти смахнут с лица.

Реквием

По пьесе М. Роцина «Эшалон»

О! Как хотели мы сберечь
Своих детей от мрака смерти!
Войны неистребимый смерч –
В кровавой гибели круговерти.

Мы выживали, как трава,
Растущая на пепелище.
Могил надгробные слова,
Над нами только ветер свищет.

Мы умирали в поездах,
В расплавленных огнём вагонах...
Глядели вечности глаза
На наши горестные стоны.

Теплушка, дробный стук колёс,
Ещё чуть-чуть – и мы у цели!
Бомбёжка – поезд под откос,
Мы не успели! Не успели!

Обрывки обгоревших фраз...
Но время память не остудит...
Живите счастливо за нас,
Пусть будущее ваше будет!

Пусть будут радовать всегда
Детей улыбочивые лица.
Пусть никогда... Пусть никогда
Войны пожар не повторится!

А мы мечтаем об одном,
Молчанья клятвы не нарушив:
– Пусть мирным будет отчий дом, –
Об этом молят наши души...

22 июня

Митинг. Двадцать второе. Июнь.
Разговор о войне
Бередит неутихшую боль,
фронтовые утраты...
Чтоб снарядов разрывы
мы видели только во сне,
Уходили на фронт,
защищая Отчизну, солдаты.

Сколько минуло лет,
стали тише друзей голоса,
Непогода всё чаще тревожит
военные раны,
Слёзы памяти скорбью
сегодня туманят глаза,
Перед Вечным огнём на скамейке
сидят ветераны.

Звуки дальней грозы,
полыхающей где-то вдали.
Не страшны никому
отдаленные эти раскаты.
В загрубевших ладонях
солдаты нам мир принесли,
А теперь вспоминают неспешно
ушедшие даты.

Их всё меньше – усталой походкой
уходят туда,
Где они вечно молоды,
в яростный гул канонады,
Вспоминая погибших друзей,
что уже никогда
Не приколют на грудь
опалённой победы награды.

Сколько их не вернулось,
кто сможет ответ теперь дать?
Также молоды эти,
историй ставшие лица...
Митинг памяти павшим.
Июньского дня благодать.
В синем небе победным салютом
играют зарницы.



Светлана Андреева г. Пермь

Светлана Андреева – писатель, автор песен и стихов. Смелость публиковать свои сочинения пришла к пятидесяти годам, когда уже за плечами оказался огромный багаж собственного опыта и наполненная память историями близких людей.

Лауреат национальной литературной премии «Писатель года» в 2019 году. Член Российского союза писателей. Награждена медалями Ахматовой и Чехова Российским союзом писателей в 2019 году.

В жизни многих людей наступает переломный момент. Теряем друзей, общение, вокруг тебя образуется вакуум. Ты плачешь, взываешь к Богу с извечным вопросом: "За что?". Но что-то тебе подсказывает, что вопрос должен звучать по-другому – для чего? И как только ты осознаешь смысл вопросов, так жизнь твоя круто меняется. Бог приходит в твою жизнь и наводит в ней идеальный порядок! В голове полное понимание, куда ты идёшь, для чего тебе открыты дары и таланты и как ты можешь ими послужить для Бога. Случайностей не бывает, всё под контролем Божьим. Либо мы подчиняемся Ему и имеем целенаправленную силу движения, либо, живя в непослушании, волочим за собой, как пыльный мешок с протухшей картошкой, наше жалкое существование.

Творчество Светланы Андреевой посвящается людям, оно – о людях, о переживаниях и чувствованиях, о жизни и любви. Всё, о чём она пишет, пережито в её сердце. Все написанные строки из самой глубины её сердца, где все было пережито и прочувствовано, омыто слезами радости и горечи. И всё это не ради славы, а для того, чтобы, читая и наполняясь любовью, вы смогли преодолеть самых страшных великанов в своей жизни, о которых известно только вам. И цена борьбы с ними – это ваше кровоточащее сердце, которое вы так тщательно скрываете под одеждой улыбок, счастья, успеха и лёгкостью в отношениях.

Творчество Светланы Андреевой – целебный пластырь раненым сердцам!

Молитва

Молюсь за тех, кто впал в унынье,
И блеск в глазах ваш потускнел,
За тех, кто руки опустил в бессилье,
От страха сердцем опустел.

Стою в молитвенном проломе
За тех, кто на исходе жизни лет,
Не заблудились в суетной истоме,
Чтоб в вечности не затерялся след.

Молюсь за тех, кто сам стоять не в силах,
Кто изнемог в болезни, в житие,
Молюсь за то, чтоб в ваших жилах
Не дать разлиться горькой тьме.

Молюсь за дух души прозревшей,
Спади с них бесовская пелена,
Чтоб со Христом душе воскресшей –
Спасенье. В Книге Жизни наши имена!

23 февраля

Я в защитную форму оделась,
Деда с папой спешу поздравлять,
Двадцать третье. Февраль. Я уселась
Репетировать, снова, и всё повторять.

Вдруг в тиши я услышала голос:
– Дочка славная, слышишь Меня?
С головы не упал твоей волос,
Я – Защита, твой Щит навсегда!

Испугалась. Притихла. Робея,
Я спросила: «А кто Ты такой?
Где живёшь?» – и подумать не смея,
С кем сейчас наш идёт разговор.

– Я твой Бог, твой Создатель и Отче,
Возлюбил, от начала всего, Я тебя,
Ни одной не спала, Моя дочка, ты ночи,
Без защиты Моей. Спи спокойно, дитя.

Осеню тебя утром, сберегу тебя днём,
Не споткнёшься о камень, яд змеи нипочём,
Ни откроют, что двери Я навеки закрыл,
Не закроют дороги, где Свой путь подарил.

– Бог мой, славный! – воскликнула смело,
Знаю точно, я в сильных могучих руках!
Побегу исполнять Твоё главное дело,
Буду сеять любовь, чтоб пророс Ты в сердцах!

Дорога к маме

У всех людей свои дороги,
Прямые, трудные, иль в небеса,
По камням до крови избиты ноги,
И по асфальту, и по рельсам поезда.

Но есть дорога, что объединяет,
Дорогой к маме – называется она,
В пути любовью согревает
Щемящая в груди тоска.

Спешим по рельсам, автострадам,
Спешим пешком и по волнам,
Ведь мама нам безмерно рада,
Ниспосланная Богом дочерям!



Руслан Чекменёв

п. Майский

Руслан бессменный участник практически всех фестивалей и конкурсов авторской песни, проходящих на территории Пермского края и других регионов России. Лауреат второй степени Всероссийского фестиваля-конкурса «За Россию и свободу».

Активный участник творческого объединения поэтов и бардов «Майское небо», созданного при Доме культуры п. Майский (рук. Владимир Горбунов).

А подо Ржевом

Весна на грешную землю ступает тихо, неслышно.
Согреет тёплым дыханьем, задумано так свыше.
Умоет её дождями, сверкнут зарницами грозы.
Летят миллионы дождинок, будто небесные слёзы.

Припев:

А подо Ржевом вербы красиво цветут,
Утки кричат, и ворон в небе летает.
А подо мхами солдаты в окопах лежат,
Сколько их там, один лишь господь это знает.

Ворон всё видел, ему в облаках триста лет
Быть очевидцем назначила мать-природа,
Как удержали для Родины важный рубеж
Парни с Урала зимою сорок второго.

Припев:

А подо Ржевом дождь моросил из свинца,
Плавился снег, и плавали каски в окопе.
И всем казалось, атакам не будет конца.
И негде укрыться от пуль царице полей – пехоте.

И не было мысли, чтоб чуть оттянуться назад.
Только вперёд или стоять до последнего вздоха.
Вот так и остались герои в окопах лежать,
Молча укрывшись одеялом зелёного моха.

Припев:

А подо Ржевом вербы красиво цветут,
Ворон кружится, и утки в болоте гнездятся.
А на Урале матери ждут сыновей.
Может быть, этой весной они возвратятся домой.
Может быть, этой весной, они возвратятся домой,
«Бессмертным полком», но возвратятся.

Строгановский край

Меж уральских косогоров речка вьётся.
Колокольный звон далече раздаётся.
Над туманом спицу шпиля крест венчает,
Храм Ильи на берегу народ встречает.

В добрый Строгановский край здесь ворота,
В лес с грибами, с красной ягодой болота.
Реки с рыбой: Кама, Обва и Масляна –
Пресноводные сестрицы океана.

Край имён великих, славящих Россию,
С колокольнями церковей под небом синим.
Край писателей, художников, поэтов,
Край воспетый и обласканный поэтому.

Заходите, добры люди, – дверь открыта!
Здесь история Урала не забыта.
Приходите старине поклониться,
Из истоков чистой правдой напиться.

Меж уральских косогоров Обва вьётся.
Колокольный звон далече раздается.
Над туманом спицу шпиля крест венчает,
Утро доброе Ильинский вновь встречает.

Октябрь 2020 года





Елена Швец

Работает учителем русского языка и литературы в МБОУ «Сретенская СОШ».

Живёт в Посере.

Стихи пишет с детства, когда приходит вдохновение или очень хочется рассказать о важном, о сокровенном. О таком, что только в стихах можно выразить. Не рассказать о чувствах, тебя переполняющих, в прозе.

Журавлиный мир

Проходят годы. Заживают раны.
Но память остаётся навсегда.
И плачут старые седые ветераны...
Военной давности нет срока и числа.

Уж много лет тем журавлиным клином
Летит мой дед, оставив в небе след,
Он не погиб, но страшно изменила
Его судьбу война: а ног-то больше нет!

«Солдатык юный!» – плакали сестрички.
И госпиталь военный весь узнал,
Что рядовой Илларион из третьей
Под ампутацию обеих ног попал.

Я помню, в детстве очень я любила
Бежать от деда, радостней всего
Мне было то, что он догнать не может,
Ведь ножки до коленок у него!

Нельзя забыть! Навеки будут живы
Солдаты, прекратившие кровавый пир,
Покуда помним мы про них, живые,
Они летят в свой журавлиный мир.

*Посвящается моей мамочке
и всем детям войны*

Шёл третий год войны, а я малышка,
Мой папа на войне, и мамы тоже нет.
И только баба Таня – яркой вспышкой
Хранится в памяти моей её портрет.

Так холодно! Найти бы хлеба крошку.
И в кружке на столе одна вода.
Ну ладно, подожду ещё немножко
И побегу туда, вдруг бабушка пришла.

Босые ножки зябнут. По полянке
Бегу, трава блестит росой.
Мне жутко холодно, и очень страшно
В лесу девчонке маленькой такой.

Но точно знаю, этой вот тропинкой
Идёт из фермы бабушка моя.
А в сумке у неё за спинкой
Бутылка вкусного парного молочка!

Вон бабушка идёт! Бегу скорее:
«Бабуля, что так долго ты не шла?
И сумку покажи скорее, налей
Мне кружечку парного молока».

И бабушка с любовью и заботой
Меня тихонько на руки берёт.
И пахнет молоком, и солнцем, и заботой
Её душа, и знаю наперёд:

Мы наберём в лугах травы съедобной,
Наварим суп и, если повезёт,
Найдём на полке где-нибудь горошек,
Который бабка очень бережёт.

Горошница – вот это объеденье.
Вкуснее нету точно ничего.
Ещё бы где-нибудь кусочек хлеба,
А то не вспомню скоро вкус его...

Шёл третий год войны.
Страна сражалась с фашистами
За мир и за людей,
А в детской памяти моей навеки
Война связалась с бабушкой моей.



Николай Катаев **с. Григорьевское**

Говорят, где родился, там и пригодился. Это про меня. Живу в с. Григорьевское Нытвенского района. Образование высшее. После окончания института трудился 10 лет главным энергетиком ППС «Григорьевский» (АОЗТ «Григорьевское»), в настоящее время на государственной службе (Западно-Уральское управление Ростехнадзора). Люблю природу, охоту, на прогулках стараюсь сохранить на фотографиях виды родных мест и встреченные диковинки. Навеянные впечатления и образы записываю с юности, но «заболел» поэзией после 42-х лет.

Каждый верил, что погиб не зря

Сорок первый, грозный, безутешный –
Полстраны пробито на таран.
Миллионы жизней – в ад кромешный
Превратил кровавый ураган.

Всё для фронта! Города в руинах,
Вой сирен, бомбёжки по ночам.
Тыл на женских семижильных спинах,
Подростковых тоненьких плечах.

Прикрывая Родину собою,
Лёг под танк с гранатой наш солдат.
Тормознули немцев под Москвою,
Впереди – бои за Сталинград,

Курская дуга, прорыв блокады...
Не сдались, не кланялись врагам!
В контратаки шли не за награды,
Честь и слава дедам и отцам!

В небесах вписали своё имя,
Каждый верил, что погиб не зря.
Навсегда остались молодыми –
Обелиски звёздами горят.

Над колонной гордо реет знамя,
В общем строе – павший и живой.
В день Победы, воскрешая память,
Шёл Бессмертный полк по мостовой.

Прячутся рассветы под остожья

Отчий край, увалы да пригорки
Инеем блистают в сентябре.
В масляно-коричневых ермолках
Встречи ждут грибочки на заре.

Месяц благодатный, но тревожный –
Небо заclubилось над землёй.
Хлопотами срочными итожим
Наш крестьянский год очередной.

Всё здесь по-простецки и с оглядкой.
Чашу дней качаем на весах.
Шапку заломив, живём вприсядку
С меткими частушками в устах.

Как иначе беды разбуровить?
Власти гнут простой народ в дугу.
Крепкую ядрицу в русском слове
Часто рассыпаем на бегу.

И нельзя остаться хладнокровным!
Век продаж растопчет на корню.
Разбирают Родину по брёвнам,
Оставляя жухлую стерню.

Отчий край! Родное бездорожье,
Пармы заповедной уголок.
Прячутся рассветы под остожья*,
Двадцать первый целится в висок...

**Остожья – места, где раньше стояли стога
(остатки былого).*

Остаются в прошлом даты

Белым саваном тумана укрывается былое,
Остаются в прошлом даты, словно пена за кормой.
Суетимся беспрестанно, каждый день толчёмся роем
По дорожкам неприметным, называемым судьбой.

Кто-то вправо, кто-то влево по ухабам и канавам,
Ведь прямых путей не сыщешь, да и нет у нас таких.
Вековые перепевы: жизнь – рулетка и забава,
А в карманах ветер свищет после «горькой» на троих.

В неприкаянности будней формируется эпоха
Из разрозненных тропинок, из оставленных следов.
Лабиринты книги судеб изучаются по крохам,
Каждый жизненный фарватер – неизведанность миров...



Сергей Кириллов

г. Краснокамск

Родился в Краснокамске в 1955 году. Окончил Пермский политехнический институт. Долгие годы работал метеорологом на бумажной фабрике Гознак, затем инженером-электроником на Краснокамском заводе металлических сеток. Тот случай, когда «физик» и «лирик» очень хорошо совместились в одном человеке. Сколько себя помнит – увлекался поэзией, особенно привлекало творчество трёх поэтов: А.С. Пушкина, О. Хайяма и А. Дементьева. До сорока лет сочинительством не занимался. И вдруг... сильные

эмоции, впечатления, переживания захотелось перенести на бумагу. Так родились первые строки. У Сергея своя тема, свой узнаваемый ритм, очень неординарный взгляд на окружающий мир. В его поэзии преобладает философско-мистический уклон. Тем не менее, его строки о событиях Великой Отечественной войны, его поэтические посвящения отдельным людям или произошедшим встречам очень просты в изложении, доступны, легко запоминаются. Он сам всегда декламирует свои стихи наизусть. По его мнению, главное, что должно сопровождать пишущего человека – чуткость к звучанию слова. У Сергея Кириллова, безусловно, это есть!

Победа

Все дальше 45-й год
От нас в историю уходит,
Но память вечная живёт
О ратных подвигах в народе.

Как много в битвах полегло
На той войне отцов и дедов.
Семьдесят пять лет прошло
Со дня достигнутой Победы!

Во имя тех, кто защищал
Нас, чтоб жить в мирном настоящем,
Сооружен Мемориал,
Где воин с Матерью Скорбящей.

Во многих городах парад,
Салют. Пройдут колонны строем.
Неоценим в Победу вклад!
Почёт и слава всем Героям!

Испытывает весь спасённый мир
К ним чувство благодарности без края,
Торжественности полон каждый миг,
Победных маршей музыка играет.

При уважении к ним огромном
На гребне памятного дня
Войны минувшей годы вспомним,
Пребыв у Вечного огня.

Священная память

Бесценны подвиги в войне:
Свершали их отцы и деды.
И праздника священной нет,
Чем в сорок пятом День Победы!

Они сражались, чтоб всегда
Мы жили в будущем спокойно.
Долг – жизнь за Родину отдать –
Исполнен ими был достойно.

А сколько не вернулось их,
Пропавших без вести, убитых...
Мы помним воинов своих,
Никто не будет позабытым!

И пусть нам впредь, спустя века,
Былые помнятся сраженья –
Теперь Бессмертного полка
В стране и в мире есть движенье.

Каким бы сильным ни был враг,
Страна врагу не покорится!
Пора бы с тем, что будет так,
Любым агрессорам смириться.

Победы высока цена –
Мы утверждаем то по праву.
И испокон веков страна
Гордилась воинскою славой!





Светлана Корзухина

г. Краснокамск

Родилась в 1958 году в городе Краснокамск. Окончила Пермский Сельскохозяйственный институт, несколько лет отработала в селе. С 1984 года трудится библиотекарем. Именно в этом деле нашла Светлана своё призвание. Любовь к чтению, к литературе, интерес к природе определили и страсть к стихосложению. У Светланы свой, особый формат стиха: это скорее ритмическое повествование, в котором зачастую отсутствует традиционная рифма. Эмоциональный поток её нерифмованных, но сопровождаемых музыкальной ритмикой, исповедальностью строк словно гипнотизирует, заставляя стать соучастником происходящего. Причём, стихи Светланы надо слушать в авторском исполнении – это похоже на концертный номер. Сама Светлана определяет свой стиль как белый и вольный стих. Признаёт, что не всегда такой формат стихосложения лёгок для восприятия. Поэтому, как говорит она сама, решила «упростить» для читателя этот процесс: в записанных ею видео стихи звучат только в собственном исполнении, под специально подобранную Светланой музыку – получается очень искренно и эмоционально. Эти стихи можно услышать и прочитать на страничке «Стихи. РУ» в интернете.

*Мои стихи летят по свету
Голосом моим говорят,
Покоряя сети интернета.
И передаются из уст в уста
При реальных встречах и общении.*

Главное, что я живой

*Посвящаю своему деду
Ширинкину Дмитрию Петровичу*

Мой деда Митя, по отцовской линии, я так его любила
И каждой клеточкой своей ощущала его любовь ко мне,
Когда обняв меня в охапку, он прижимал к себе
И, приговаривая, улыбаясь, целовал попеременно меня в щёки,
А я, внучка несмышленная, смеялась
И пыталась вырваться из его объятий.
И всё ждала, когда же снимет он свою рубаху.
В этом был мой детский интерес и любопытство,
Почему у деды всё тело, руки, ноги были испещрены,
Словно нити лабиринта, большими углублениями?
В своём трёхлетнем возрасте я ещё не понимала,
Что это раны от осколочных ранений, которые
Получил он как отметину-подарок от войны.
Вспоминаю, как гладила его спину своею детскою ладошкой
И с завораживающим взглядом по этим лабиринтам
Водила детским пальчиком своей руки.
И спрашивала: "Тятя старый, тебе не больно?"

На третий день, уставшие, голодные, в сырой одежде
Стали выбираться с тайного укрытия. Но остановил их
Приближающийся гул в небе: то пролетали наши самолёты,
И скоро стало слышно, как завязался бой.
От взрывов падающих бомб и залпов артиллерийских пушек
Сотрясалась вся земля в округе. И потянуло гарью с поля боя.
Когда всё стихло, дед, бабушка и мама вернулись в свою деревню
К сгоревшему, в чёрных головёшках, очагу. А дома нет...
Выкопал дед землянку в огороде, там и жили до окончания войны.
Питались, чем придётся: подножным кормом и дарами,

что росли в лесу,
А если повезёт, то мясом убитых лошадей, погибших при бомбёжках.
Когда поблизости в лесах появились партизанские отряды,
Фашистские отродья и отребья побаивались появляться в их деревне.
Так, с божьей помощью, и жили.
После войны, в сорок шестом, умер дед,
И бабушка сдала: была уже плоха здоровьем.
Тогда и приехал за мамой дядя Ваня, сын бабушкин,
Забрал её в Краснокамск – уральский город, что на Каме,
Привёз в свою семью худенькую, хрупкую
четырнадцатилетнюю девчущку,
Познавшую все тяготы и горести в свои детские года.
Мама видела и испытала наяву ту страшную, кровопролитную
Великую Отечественную войну сороковых-роковых
двадцатого столетия...





Людмила Пенягина

п. Майский

Родилась в 1953 году в многодетной крестьянской семье. Стихи начала писать с двенадцати лет. До этого усердно сочиняла сказки. Две из них даже были напечатаны в районной газете. Окончила агрономическое отделение Кунгурского сельскохозяйственного техникума. Работала литературным сотрудником кунгурской газеты «Искра». В 1978 году с мужем приехали по объявлению на свиноводческий комплекс совхоза «Пермский» (Краснокамск,

пос. Майский), где живёт и сегодня.

«В трудные и светлые минуты жизни со мной рядом всегда стихи. Я рада, что они пишутся. Может, кому-то они покажутся далёкими от совершенства. Но все они продиктованы моим сердцем», – говорит Людмила Михайловна. И это действительно так. Поэзия Людмилы Пенягиной – ступок эмоций, чистоты и природного обаяния. Они словно заряжены энергией добра ко всему живущему на земле. Из-под её пера вышло несколько самиздатовских поэтических сборников: «Я люблю», «От солнышка день мой светел», «Здравствуйте», «В добрый путь», «Всем добрые лета» (2017 г.).

В 2006 году благодаря её стараниям (она стала составителем) вышел в свет первый выпуск уникального сборника «Майское небо», куда вошли стихи жителей пос. Майский, затем последовал второй сборник. Стихи Людмилы Михайловны Пенягиной регулярно публикуются на страницах краеведческих литературных изданий, которые выпускает Дом авторской книги (г. Пермь).

От боли за нашу планету

От боли за нашу планету
Сжимается сердце порой.
Зачем этот ядерный ветер?
Он – злой.

Хочу каждый день любоваться
Закатом, восходом зари,
Гимн радости людям всех наций
Дарить.

И в капле дождя, и в росинке,
И в танце снежинок зимой
Планету я вижу красивой
Такой.

А что же для счастья нам нужно
На стыке летящих веков? –
Улыбка пресветлая дружбы,
Любовь.

Войнам – нет!

I

Мясорубкой всех перекрутила:
Старых, юных, хмурых и весёлых.
Никого согласия не спросила
В беспощадности военной доли.

Сколько похоронками вернулись...
Сколько их осталось безымянных,
Тех солдат, что в Вечности уснули.
Их землёй зарубцевались раны.

II

Вновь цветут васильки и ромашки,
Одуванчиков жёлтые глазки,
Где бои шли – на поле вчерашнем.
И над всем – светит солнышко ясно.

Сколько их – не зарытых в могилах...
И в концлагерях – сломанных судеб...
А в тылу? – Как смогли всё осилить?
Неужель повторение будет?!

III

Через призму времён и боли
В настороженность ветров буйных
Разнотравье Русского поля
Полыхает Вселенской думой:

– Да с любовью за руки взяться
Во едином души порыве
Людям всех многоликих наций!
Воссияет Мир во всём мире!



Алексей Шерстобитов

г. Краснокамск

Родился в Краснокамске в 1976 году. Окончил медицинское училище, госуниверситет по специальности «Экономическая безопасность». Почти десять лет тренировал ребят в Оверятской спортивной школе, являясь руководителем секции каратэ. Сейчас работает в службе безопасности на АО «Пермтрансжелезобетон». И, конечно, всё это время пишет стихи.

Алексей – из плеяды тех краснокамских авторов, которые громко заявили о себе в начале 2000-х. Их оригинальность и самобытность сразу обратили на себя внимание, а самые удачные поэти-

ческие строки вошли в первые самиздатовские сборники, выпущенные Центральной районной библиотекой, под названием «Не думая выйти в поэты». Участник и лауреат ежегодных областных фестивалей «Земляки» (г. Пермь, начало 2000-х). В 2006 году вышел его сборник стихов «Кто ты, Солоур?». Молодой поэт сумел своими стихами затронуть самые добрые и тёплые струны человеческой души. Об этом говорили читатели на встречах с ним. Алексей и сегодня «на творческой волне», с удовольствием откликается на участие в творческих мероприятиях, которые проходят в городе. Его стихи стали сильнее, профессиональнее, более жизненными. Они являются плодом зрелых раздумий и глубоких душевных переживаний. Оттого – близки и понятны нам.

Колечки-баранки

*Рассказ этот лёг в моё сердце нежданно,
Услышанный где-то, уставший таиться.
И разум застыл, словно старая рана,
И, как наваждение, образ мне снится...*

Юная девочка в платьице лёгком –
Бежит босоногая в памяти война...
Она где-то там, за угасшим Востоком,
Она где-то там, где заросшая пойма.
Где тянет туман на луга заливные,
Где грозы такие, что ахает сердце!
Где вяжут снопы, словно косы тугие,
И волосы, хлебом пропахшие с детства...

Она где-то там – без тоски, без надежды,
Без права на слабость. С неистовой верой,
Что будет победа, что вежды, невежды
Отступят, смутятся пред девочкой этой...
Она где-то там, за отставшим Востоком,
А он – всё на Запад шагает упрямо.
И в сердце своём, безгранично широком,
Стократ утверждает: «Нам прямо, лишь прямо!»

Свинцом обожжённый, пропитанный дымом,
Отравленный кровью, своей и чужою,
Он всё-таки крепится в беге том мнимом
И шепчется, шепчется с девочкой тою.
Далёкая девочка! Ты с каждым шагом
Всё ближе, и он – всё упрямей и злее –
Взирает на Запад, и с каждым оврагом,
И с каждой речушкой на сердце больнее.

Затихли бои, и свершилось – Победа!
И рвутся на волю и радость, и счастье!
– Ты жди меня, девочка! Я уже еду!
Далёкая девочка в лёгоньком платье...
Мелькают столбы, города, полустанки...
Вагон отбивает по рельсам чечётку...
Вот кто-то принёс золотые баранки.
До боли запахло вдруг хлебом печёным...

Сквозь даль потянуло по полю туманом,
И смех убегающий в лёгоньком платье
Скользнул холодком и, быть может, обманом:
Быть может, всё это – нежданное счастье?
Широкое поле с петляющей тропкой,
На поле лёг полдень удушливым зноем
С усталой улыбкой, и набок пилоткой
Он шаг выбивает: «Мы встретимся вскоре!»

Последний бросок... С замиранием сердца
Он больше не может, не хочет бороться...
Заветный порог, приоткрытая дверца –
Сейчас он войдёт, и она обернётся!
Настольное фото в немыслимой рамке.
Застывшая жизнь пред горящей свечою.
И сыплются на пол колечки-баранки:
«О, милая девочка, мы же с тобою...»

– А жизнь отдана без тоски, без печали,
И лишь улыбалась, – расскажет соседка:
– Тогда всем селом урожай собирали.
И надо ж... пожар... А засуха редкая!
Сторело бы всё, и напрасны старанья.
А что мы могли ещё дать для Победы?!
С ума посходили, бросались на пламя.
Твоя обгорела... Всё бредила: «Где ты?...»

Он выйдет из дома, лишь спустится вечер.
Пылает закат... Полыхает весь Запад!
Прошло много лет, но утешиться нечем:
Изныла душа, и уж нечем заплакать...
Вновь грезит весна: «Ночи майские вскоре».
Звенит тишина в предрассветном тумане.
Той девочки смех, того мальчика горе –
Былинками дрогнет, зашепчет кустами.

По полю пройдёт и застынет у поймы,
Вздохнёт, вспоминая баранки-колечки.
Повеет мечтой, победившей те громы,
Мечтой, приковавшей навеки сердечко...
Она где-то там, за остывшим Востоком,
Бросает на землю накидку тумана,
И в вечном приюте – приюте далёком,
Наверное, ждёт его ветром с кургана...

Дорога домой

Где туман качается над тыном,
И дорога в поле чуть видна,
Я вернусь к тебе счастливым сыном,
Будь и ты счастливой, сторона.

Я приду к тебе под звон рассвета
От росы в промокших башмаках
И слегка продрогший, но при этом –
С искренней улыбкой на устах.

По тропинкам я пройду дощатым
Мимо ещё спящих мирно изб,
Где на крышах мох пророс косматый
И застрял в калитках коммунизм.

Заверну в проулочек знакомый:
Сколько раз прошёл я здесь во сне!
Постучусь с душевной истомой,
Матушка покажется в окне.

– Это я, родимая! И – здравствуй!
Услышу неизменное всё то ж:
– Господи Иисусе! Вечно царствуй!
Это неужели ты, Серёж?!

Не терплю я с детства причитаний,
Только ты, родная, причитай!
Много не сдержал я обещаний –
Ты, поди, попробуй, сосчитай.

Пусть туман качается над тыном,
Где дорога в поле чуть видна,
Я вернусь к тебе счастливым сыном.
Будь и ты счастливой, сторона!



Елена Лачкова

г. Пермь

Более 25 лет (с 1986) работала в Пермской краевой детской библиотеке им. Л. И. Кузьмина и заведующей библиотекой санаторной школы-интерната № 5 г. Перми. Мне посчастливилось встречаться и общаться с А. Решетовым, Л. Кузьминым, В. Телегиной. Любила общение и творчество с детьми. Стихи и сказки моих читателей публиковались в краевом детском журнале "Родничок". Участие в конкурсе «Волнуясь сердцем и стихом» для меня очень символично. Село Слудка Ильинского района – родина моего отца, здесь жила моя бабушка. В детстве я каждое лето бывала здесь, и сейчас эти места остаются родными.

Пишу стихи с 1990 года. Публиковалась в краевой газете ВОИ «Здравствуй!» и литературном сборнике «Я люблю этот мир», изданном в Оренбурге в 2018 году. В 2019 году издала первую книгу "Дыхание Жизни". Готовлю к изданию вторую – «Мелодия Любви», в которую войдут новые стихи и проза. Участвовала в литературных конкурсах. Отправила заявку на соискание международной премии «Филантроп-2020» в номинации «Поэзия».

В моих стихах почти нет рифмы. Я не сочиняю стихи, не ищу слова и рифмы – они приходят откуда-то свыше или рождаются из моего сердца. Я только записываю строчки... Многие музыканты говорили мне, что строки мои без рифмы и ритма очень трудно укладываются в мелодию... а я слышала её... музыку в строках. Совсем недавно родилась эта песня в соавторстве с необычным композитором и исполнительницей И. Шаргой. Мои строки впервые так легко и красиво легли на музыку, и я рада, что мы можем подарить эту песню людям.



Автор музыки и исполнитель – Инесса Шарга

Родилась и живу в г. Пермь.

Влюблённый музыкальный педагог. Три года назад позволила себе исполнение детской мечты... После пути топ-менеджера поступила на факультет «Музыка» и стала учителем по развитию голоса и обучению игре на фортепиано детей и взрослых. Открыла в Перми частную музыкальную нЕшколу.

Музыку писала в детстве, до 15 лет, и сейчас – после 50-ти. Благодарна Вселенной, Творцу, внутреннему отклику на стихи удивительной Еленочки Лачковой «Песнь Солнцу» и возможности передавать эти звуки через сердце. Мира всем, любви и доверия.

Моё разноцветное детство...
Простое и без прикрас:
Раскраски, мозаики, книжки,
Переводные картинки,
Шнурки, которые не умела завязывать...
Мамины туфли-лодочки,
Которые меряли вместе с сёстрами,
Когда мамы не было дома.

Мама не знала,
Наверное, догадывалась,
Но никогда за это не ругала... Знала:
Будут взрослыми дочери...
Детство... Опять сначала...
Телевизор чёрно-белый,
Сказки по радио, радиола,
Калейдоскоп, мыльные пузыри из соломинки,
Свистульки из зелёной акации...
С папой на мотоцикле
Ух! С ветерком!
А на плечах у папы
Ты станешь выше, чем дальний дом!
Праздники, горки снежные.
Как высоки они были!
И сугробы – выше тебя!
Сейчас таких не бывает...

Вкус детства... Запахи детства...
Леденцы, газировка из автомата
С сиропом и без –
И разрешали пить прямо на улице...
Настоящий яблочный сок в стаканах,
Помытых в удивительном автомате.
Конфеты – самые вкусные,
Настоящие, не Чупа-чупсы:
Коровки, Алёнки, Гуси-лебеди и другие...
Шоколадные зайцы в День рождения или Новый год...
Праздники, радости, горести, счастье...

Лето у бабушки:
Речка и солнце,
Шанежки, молоко и картошка из печки...
Новая форма для школы,
Купленная в сельмаге,
Юбочка в складку, выбирали сами...

Взрослеем... Но детство, детство...
Друзья, стенгазеты, концерты и дискотеки...
Если вдруг нас не было дома,
Родители знали:
Дети в школе, заняты дети...
И счастье, счастье!
Концерты, песни, спектакли,
Которые мы ставили сами...
Новый Год с аттракционами, танцами,
Подарками и билетом на ёлку...
Театр кукол
(Все спектакли смотрели снова и снова),
Цирк, кино, парк Горького, карусели...
Первый салют разлетается
В небе цветными огнями...
Детство... Мир разноцветный,

Целый, неразделённый на части...
Детство... Жизнь... И любовь...
Детство. Родители. Дом. Счастье.

Любить жить...
Как это просто –
Жить...
Любить...
Любить то, что делаешь,
И делать то, что любишь.
Возвращаться к себе
И возвращаться туда, где тебя любят и ждут...
Быть с теми, кто тебе дорог,
Говорить, чувствовать, смотреть в глаза,
Слышать и слушать...
Обнимать, прикасаться, встречать и ждать...
Молчать тихо и бережно, прощать...
Принять всё, как есть
И дать этому случиться...
Дать этому течь...
...Топить в доме печь,
Вместе смотреть на огонь
Долгими зимними вечерами,
Торопиться домой, отряхиваясь от снега,
И быть счастливой...
Просто так, без особых причин,
Верить в чудо,
Встречать рассвет каждое утро
И при любой погоде...

Ты всё это знаешь? И умные книжки читала?
Что же в жизни твоей происходит?
Радуйся! Мечтай и твори!
Знаешь, у жизни свой аромат и вкус,
Как у абрикосового варенья,
И всё удивительно случится для тебя
Без особого промедления...
И снова эти простые слова:
Жить ... Любить... Быть собой...
Просто быть... Благодарить... Жить...

Прикасаясь руками к счастью,
Прикасаясь глазами к небу,
Прорастая ногами в глубины
Океана Земли...
Песнь поётся утренней нежности,
Удивительной бесконечности...
В каждом шорохе и дыхании
Отражаешься ты...



Наталья Паршакова п. Ильинский

Наталья Афанасьевна родилась в 1956 г. в д. Ширково Пермской области. С 1957 г. проживает в п. Ильинском. После окончания педагогического училища работала в детском саду «Солнышко». Более 15 лет являлась воспитателем подготовительных классов в Ильинской средней школе № 2, вела уроки рисования, учила мастерить поделки.

Стихи пишет со школьных лет как дневник.

Н.А. Паршакова живёт под девизом «Жизнь прекрасна, несмотря ни на что!» Верит, что каждая женщина способна сделать намного гармоничнее окружающий мир, потому что чувствует его душой. Считает, что поэзия помогает человеку замедлить ритм жизни и сосредоточиться на главном. Педагог по образованию. Участница многих проводимых библиотекой мероприятий: фестивалей, Рождественских встреч, творческих встреч в организациях района. Автор сборников: «Однажды отшумят дожди», «Рябиновый край» и др. Мама двоих сыновей, очень любит своих внуков и пишет для них стихи. Пишет стихи к спектаклям, мероприятиям.

К спектаклю "Голубые олени"

Горели небеса, гремели взрывы,
Стальная смерть косила наугад.
Шёл бой. Войны кровавые мотивы
В судьбу вплетал молоденький солдат.

Короткая от боя передышка.
Село. И маленькая хата на пути.
Шагнул вперёд, и озарила вспышка:
Глаза девичьи – краше не найти!

Любовь двоих крылом коснулась тихо...
И нет войны! Нет страха! Смерти нет!
Враз отступило огненное лихо,
Сердца согрел надежды яркий свет.

Отчаянно хотелось жить и верить,
Любить, мечтать, картины рисовать!
На голубых оленях сквозь метели
Быстрее ветра в будущее мчат!

А утром – бой.
Суровые дороги
Двоих надолго снова развели.
Военные законы слишком строги,
Сердца же сохранить любовь смогли!

Вдовам Великой Отечественной войны

*После просмотра телепередачи
«Давних лет суровых былль»:*

Баба серая, как пыль...
На дороге, словно свая,
Не шелохнется ,вздыхая.
Двое малых пацанят
Зря за юбку теребят.
Вдаль несётся её взгляд –
Там ликуют и кричат,
Победителей встречают,
На руках несут, качают...
Всё стоит, как не живая –
Горе сердце выжигает.
Замерла, слезу не пряча,
Ей не выпала удача.
Батька к деткам не придёт –
У войны кровавый брод.
Тут хоть вой, хоть причитай,
Долю вдовью проклинай.
Баба серая, как пыль,
Лет суровых, дальних былль...

Ветеранам Великой Отечественной войны



Жизнь несётся вперёд,
Всё меняя вокруг...
Нити памяти рвёт
Время враг, время друг.

Отгремела давно,
Отгуляла война
На могилах солдат
Зеленеет трава.
Вас, кто выжил тогда,
В те далёкие дни,
Забирают года,
Остаёмся одни.
В майский праздник святой
Всё скромнее ваш строй...
Терпеливо несли
Свою ношу всегда,
Ваше мужество, честь
Не сломили года.
Поклониться хочу
Ветеранам войны
Низко, низко до самой
До русской земли...

9 мая 2012 год

Бессмертный полк

Бессмертный полк людской волною
По Красной площади течёт...
За Родину стоять стеною
Научен издавна народ.

Москва не видела такого:
Из сердца в сердце плещет ток.
Вновь повторить страна готова
Победы пламенный бросок.

Идут погибшие когда-то
Герои, что спасли меня...
И генералы, и солдаты –
Их не забыты имена.

Единство чувств сплотили снова,
Знать, память у потомков есть,
Есть торжество святого слова:
Победа, подвиг, доблесть, честь.

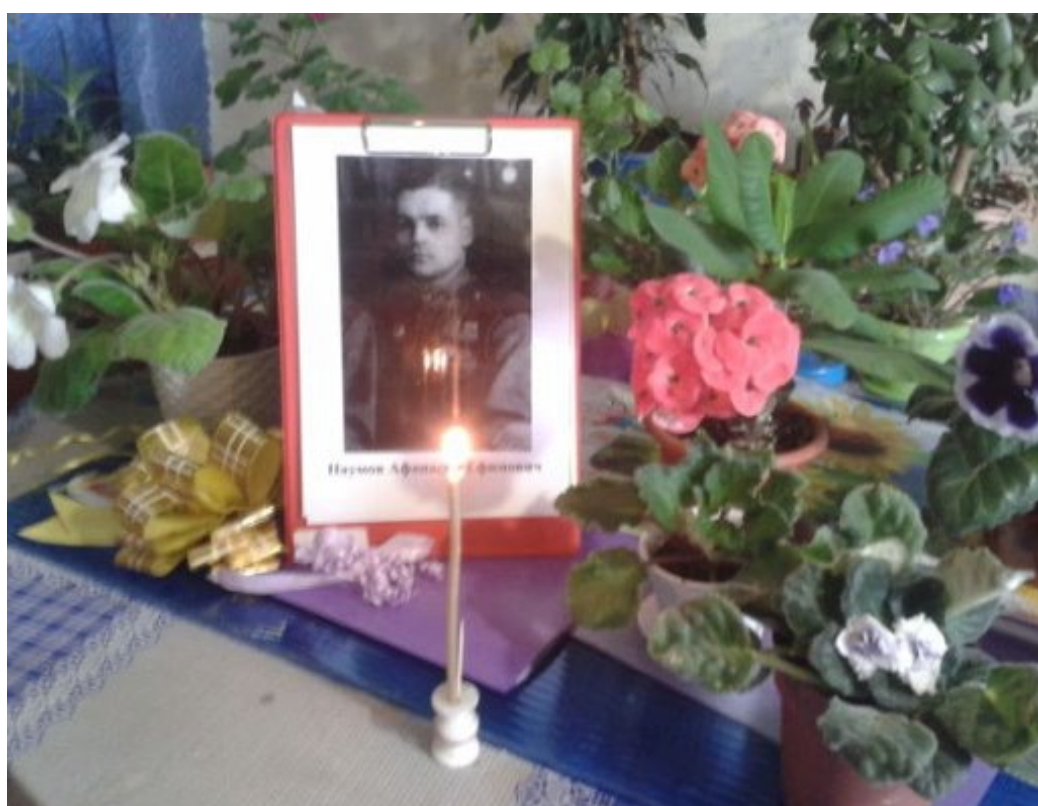
Мы помним, как далась Победа,
Какой высокою ценой.
Мы помним прадеда и деда,
Что воевал за нас с тобой!

Переписать враги стремятся
Историю военных лет.
Искусно лгут и не стыдятся,
Чернят солдат былых побед.

Мы правду защищать готовы,
Их подвига не зачеркнуть!
Историю не пишут снова:
Бессмертный полк продолжит путь.

Россия – мирная держава,
Но если кто с мечом придёт,
То ждёт его дурная слава –
Он от меча того падёт.

И маршалы и рядовые
С портретов радостно глядят,
За обновлённую Россию
Наполнен гордостью их взгляд!!!
Москва, 9 мая 2015 года



**Памяти моего отца
Наумова Афанасия Ефимовича**

Фотография военных лет,
Здесь отец красавец молодой.
Сохрани, сынок, геройски дед
Воевал с фашистской ордой.

О войне рассказывал немного,
Да и то, коль водки отхлебнёт.
Фронтная длинная дорога,
Сорок первый-- сорок пятый год...

От Москвы до самого Берлина
Пол-Европы он исколесил.
Боевая старая машина
Требовала мужества и сил.

Воевал, терпел и свято верил,
Что врага Россия победит!
Ранен был, но жизнь
Господь отмерил...
Вот он с фотографии глядит.

Словно говорит:
Не забывайте Подвига,
Что совершил народ,
Родину любите, защищайте,
И нацизм вовеки не пройдёт!!!

**Памяти нашего земляка,
Виктора Егоровича Ершова,
Героя Советского Союза**

По струнам памяти ударь...
...Кровавый, страшный бой грохочет.
Сорок четвёртый. Зима. Январь.
Старуха-смерть бойцам в лицо хохочет.

193-я высота.
Атака – вражеские танки рвутся.
Остановить – задача – непроста –
Бойцы не отступают, не сдаются!

Последние гранаты под рукой.
Кому сквозь сизый дым ты улыбнулся?
Вперёд под танк рванулся рядовой.
И враг в отваге этой захлебнулся!





Иван Окулов **г. Краснокамск**

Бард-исполнитель собственных песен. Родился в мае 1985 года. Окончил Пермское музыкальное училище, институт культуры. Музыка звучит в его душе постоянно, он ловит эти мелодии и заставляет их стать песнями. Сначала Иван любил перепевать понравившиеся песни популярных артистов. Позже стал сочинять сам. Причём, сначала рождается мелодия, а уже потом, ино-

гда много позже – стихи... Именно так в свет вышли песни, которые сегодня очень полюбились краснокамцам: «От Сибири до Кремля», «Здесь моя Родина», «Над речкой – над Камою» и другие. Его «Песня о Краснокамске» стала негласным гимном города, её поют даже ребяташки в детских садах. Талант Ивана был замечен не только юными горожанами, старшим поколением, но и служителями церкви: его приглашают петь на церковные христианские праздники. Чего стоит только его песня «Святые колокола Руси»! Главное в песне для Ивана, чтобы она легко запоминалась слушателям! Поэтому его песни рождаются сложно и долго. Каждая для него – как выстрадавший ребёнок. Стоит раз услышать его песню, как хочется повторения... Патриотическая тема в творчестве Ивана – главенствующая. Это видно по его авторскому репертуару. Не случайно он – один из участников краевого конкурса на создание ГИМНА Перми. Иван Окулов – лауреат городских, краевых и Всероссийских конкурсов вокалистов и авторской песни.

Над речкой - над Камою

1. Над речкой над Камою заря загорается
Оранжевым облаком в туманной дали.
Природа Российская – краса ненаглядная,
Леса и поля мои родимой земли.

Берёзки и ёлочки, листочки-иголочки,
Здесь росы жемчужные встречают восход.
А где-то за речкою – посёлки рабочие,
А вдоль по реке идёт-плывёт пароход.

Припев:

*Каждое утро я смотрю
На нашу Камскую Зарю,
Алый рассвет, утренний цвет тысячи лет.
А над Уральской над рекой
Неба божественный покой,
Над красотой и тишиной край мой родной.*

2. Над речкой над Камою заря загорается,
Встаёт красно-солнышко, проснулась земля.
Храни тебя, Добрая,
Храни тебя, Русская,
Храни тебя, Господи,
Россия Моя.

Святые колокола России

1. Прости меня, прости меня за всё.
От горя и греха меня избави.
Я знаю, что приду сюда ещё
Прочеть молитву в Православном Храме.

Наш мир уходит дальше в темноту.
И до конца осталось так немного.
Я помолюсь за грешную страну,
Забывшую про веру и про Бога.

Припев:

*Священные Храмы России,
Священные Храмы России.
Соборы и Церкви, Иконы Святые,
Священные Храмы России...*

2. Прости, Господь, Спаси и Сохрани
Родную Русь от скорого затмения.
Что б не было ни горя, ни войны.
Ведь только Бог и есть наше спасение.

Когда-нибудь наступят времена,
И в каждом сердце возродится сила.
И с верой в Бога оживёт страна,
Святая Православная Россия.

За Пермский край!

Заря проснулась над рекой,
Над речкой Камой на Урале.
Там, где мы родились с тобой,
В родном любимом Пермском Крае!

В краю реальных пацанов
И женщин - девушек красивых.
Споём про дружбу и любовь,
Уральский уголок России!

Припев:

*За всех друзей из города Перми,
За Пермский Край и за Березники,
За Краснокамск, и за Закамск,
И за посёлок Юго-Камск,
И за далёкий Соликамск..*

Привет Кунгур, Добрянка и Очёр.
Для всех посёлков городов и сёл.
У Камы речки – у реки,
Где проживают Пермяки,
Для Вас родные Земляки!

Мы соберёмся за столом,
Наполним звонкие бокалы,
И за шампанским и вином
Пусть в вашу честь звучат фанфары!

Хочу вам счастья пожелать,
Здоровья и всегда быть вместе.
И много главного сказать,
И спеть ещё раз эту песню!

Песня о Краснокамске

1. Здравствуй, город Краснокамск у реки,
Дорогие вы мои земляки.
Город ярких фонарей, город сосен-тополей,
Город добрых и хороших людей.
Мы идём гулять в родные места –
А на улице кругом красота.
А на площади народ
Веселится и поёт,
А по Каме проплывёт теплоход.

Припев:

*Комарова и Гознак,
Макаронка и Запальта,
Большевицкая, Виват,
река Кама, речка Пальта...
Здравствуй, Звёздный, Заводской
От Мысов до Конец-Бора,
Самый лучший и родной,
Краснокамск любимый город!*

2. Этот город на Уральской Земле
И бумагу производит стране.
И гордиться можно здесь
То, что этот город есть,
Краснокамск, твоих заслуг нам не счесть!

Припев.

3. Вспомним детство, нашу школу и двор
И весёлый заведём разговор.
А у местного ДК снова праздник до утра!
И блеснит на солнце Кама-река!



Любовь Полякова

г. Пермь

Живёт в Перми. По образованию – учитель ИЗО, пишет стихи и короткую прозу. Печаталась в краевых и городских сборниках. Издала 4 сборника для детей и взрослых.

Гимн священной войны

Впервые песня «Священная война» прозвучала 28 июня 1941 на Белорусском вокзале Москвы в исполнении хора Александрова.

Первые дни войны. Белорусский вокзал.
Воинский эшелон отправления ждёт.
Плотной людской толпой переполнился зал –
Тысячи москвичей уезжают на фронт.

Где-то труба поёт, репродуктор гремит.
Гул разговоров, плач и команды слышны...
Вдруг многозвучный вихрь пролетел над людьми –
Грянул суровый марш, гимн народной войны.

И замолкает зал. И летят голоса:
Родина-мать зовёт на святой смертный бой.
Громко стучат сердца, боль и ярость в глазах.
Каждый готов к борьбе с подлой вражьей ордой!

Тронулся эшелон. Уплывает перрон...
Скоро огни домов вдалеке чуть видны.
И уезжает он, как солдаты, на фронт –
Гордый суровый марш, гимн священной войны.

Солдатские сапоги

Сжимая винтовку в руках,
Собрав для отпора силы,
В кирзовых простых сапогах
Шагала моя Россия.

И долог был путь, и жесток.
Но, свято в Победу веря,
Она, не снимая сапог,
От Волги дошла до Шпрее.

И в струях немецкой реки
(Войну крепким словом кроя)
Отмыла она сапоги
От пепла, земли и крови.

Но помнят бывшие враги:
Хоть модные туфли красивей,
Солдатские сапоги
В запасе всегда у России!

Отцовские фотографии

Я так мало знаю об отце!
...Вот он, тонкошей, возле танка.
Взрослая серьёзность на лице,
А в глазах – растерянность подранка.

Я так мало знаю об отце.
...Городок с нерусскими домами,
Лейтенант с друзьями на крыльце,
«С фронтовым приветом! Милой маме».

Я так мало знаю об отце,
Я его лишилась слишком рано...
Мне расскажут снимки – о бойце,
Нет в альбоме фото ветерана.

Кто мог знать о горестном конце?
Умер он от ран в шестидесятом.
Я так мало знаю об отце...
И пред ним за это виновата.





Светлана Фролова
п. Майский

Стихи пишет с пяти лет, причём, сочинив стих, всегда старалась его пропеть. Так что можно сказать, что начинала Светлана как поэт-песенник.

Светлана Викторовна – автор нескольких поэтических сборников.

Российские богатыри

Была Российская глубинка
Богата испокон веков:
На умников – что без запинки
И на смышлёных дураков.

Но всё же, максимум примеров,
Что на Российской той земле
Родится много сильных, смелых
Заступников – богатырей!

Их миллионы за столетья
За счастье Матушки-Земли
В дни непогод и лихолетья
На поле брани полегли.

Они за Родину и веру
Вели себя в последний бой,
Как истинные кавалеры
Россию заслонив собой.

Для них Россия – это: небо
Пронзительной голубизны,
Родимый дом, краюха хлеба
И грёзы первые весны,

Отца достойные седины,
Надёжность истинных друзей,
Наив детей, глаза любимых,
И слёзы старых матерей...

Проходят годы, но, как прежде,
Возможно выиграть пари
На утвержденье, что: «Всё те же!
Российские богатыри!!!»

02.2004 г.



Сергей Сазонтов п. Майский

Сергей Сазонтов многие годы работал учителем в Майской школе. Он был создателем и бессменным руководителем поискового отряда, который практически каждый год выезжал на раскопки в места кровавых сражений Великой Отечественной войны. Об этом его стихотворение.

Памяти павших

75 мирных лет отчитало бесстрастное время.
Только мирных ли? – душу тревожит вопрос.
Снова кровью людской набухает военное семя,
А рубец той войны до конца не зажил, не зарос.
Эти мысли во мне всколыхнулись под Старою Руссой,
Не давая покоя – попробуй-ка останови!
Такова, видно, суть непонятных загадочных русских.
Я впустил это время, замешанное на крови.
И оно заглянуло пустыми глазницами в душу,
И оно оцарапало ржавым осколком в земле.
Если будешь ты здесь, не спеши и то время послушай,
И в тебе зазвучат голоса павших братьев во мгле.
И тогда ты поймешь, почему плакал старый рушанин,
Пацаном, уцелевшим у самой последней черты.
И ему, как герою, честь отдав на прощанье,
Никогда этих слёз не забудешь, наверное, ты.
Не забудешь гробы, что стояли в строю, как солдаты,
В них останки бойцов, чьих уже не узнаем имён.
Из армейских рядов были вырваны в битве когда-то,
Но страну не продали, своих не склонили знамён.
А сейчас в этот строй вместе с мёртвыми встали живые:
Сын, полвека спустя, отыскавший могилу отца,
Ветераны и вдовы уже с головами седыми,
И совсем молодые, не знавшие ярость свинца.
И когда над гробами последний покров уложили,
И когда прозвучала команда отрывисто: «Пли!»,
Стало тесно в груди, будто друга сейчас схоронили.
Много братских погостов у этой священной земли!
Это правда, что мёртвые сраму не имут.
Нам, живущим сейчас, отвечать за земные грехи,
И делами решать – примут в строй этот или не примут.
Здесь уже не помогут слова и, наверное, даже стихи.
Потому-то так властно зовёт нас земля Приильменья,
Потому каждый год приезжаем мы снова сюда.
Кто хоть раз пережил эти встречи и эти мгновенья,
Тот спокойным остаться не сможет уже никогда.



Алексей Бородулин **п. Ильинский**

Потомственный ильинец. Среднее образование. Хобби – путешествия, чтение книг, шахматы.

С 1998 г. пишу стихи.

Тематика стихов – разные.

Музыка – шансон.

Вдохновение – путешествия, чтение книг, красивые девушки.

От жизни – главная цель – путешествия.

От людей – отвечали за добро – добром.

Публиковался в районной газете «Знамя».

Знаю, что была война...

Я читаю о войне,
Оставаясь в стороне
От ужасных сильно лет,
Голода, разрухи, бед.

О советских тех героях,
Что, блицкриг врагам расстроив,
Вместе вырвали Победу –
Наши прадеды и деды.

Жуков, Сталин, Левитан
Проявили себя там,
Где по всем прошла война,
Но прославилась страна.

И победою своей,
И наличием идей,
Не похожих на нацизм
И какой-то экстремизм,

А на братство всех людей,
Не отдельных особей,
Жизнь построим на любви,
Много пролито крови

В этой бойне мировой,
И войну скорей долой,
Знаем, что была война
Для кого-то мать родна.

Даёт почести, богатства,
А для побеждённых рабство,
Прав бывает, кто сильнее,
Так дошло до наших дней.

Победителей не судят,
Неприятностей не будет,
Так когда-то повелось,
Но врагам не удалось.

Сохранили мы страну,
Пошли планы их ко дну,
Как когда-то бил француз
Русский гений наш Кутузов,

И прославлен сильно он,
Что бежал Наполеон,
Так и мы не отставали,
Воевали, погибали.

Памяти той славный след,
Будет длиться тысячи лет,
Скажем мы спасибо им –
Подвиг ваш неповторим.

И был сделан он для нас,
А не сверху, как приказ,
Вы вели себя достойно,
Спите вечно вы спокойно.





Анна Ступак **с. Рождественское**

Анна Ивановна родилась в 29 декабря 1948 г. в деревне Тухта Рождественского сельского совета Карагайского района. В 1962 г. закончила восемь классов Рождественской средней школы. Получила специальность пекарь, работала на пекарне, в столовой Рождественского сельпо. Всегда любила поэзию, первые стихи начала писать в 45 лет. В основном пишет о природе родного края, о своей малой родине.

Песня о селе

Утром солнышко рано встаёт,
Просыпается дружно народ.
Начинается день трудовой.
Ой, Рождественск ты наш дорогой!

Припев:

Ой, Рождественск-село.
Здесь у нас хорошо!
Приезжайте вы в наше село.

Будем рады мы вам от души,
Если в гости приедете вы.
Хороший народ здесь живёт
И скучать никому не даёт.

Припев.

Здесь природа у нас хороша,
Что нам дарит родная Земля.
И речушка здесь Обва течёт,
Красотой удивляя народ.

Припев.

Не поедем мы с вами на юг,
Здесь леса и ромашки вокруг.
Соловьи здесь поют до утра.
В поле падут всю ночь трактора.



Светлана Третьякова с. Рождественское

Родилась 8 декабря 1980 г. в селе Рождественск Карагайского района. В 1998 г. закончила Рождественскую среднюю школу. В 2002 году получила профессию закройщица. Работала в Рождественском сельском доме культуры.

Поэзией начала увлекаться с 14 лет. Любимые поэты Эдуард Асадов, Сергей Есенин и поэтесса Лариса Рубальская. В настоящее время занимается воспитанием детей.

Уголок Земного Рая...

Не Таити, не Гаваи,
Не Бразилия с Перу...
Уголок Земного Рая –
Здесь, у старого сарая,
У которого не можешь
Ты никак забить дыру...

Здесь, где пыльной тропинкой
Ты с горы к реке несёшься,
Где с усталости ты в воды
Нашей Обвы окунёшься...

Где рассветы пахнут летом,
Где закат горит, играя...
Где у краешка сарая
Кот на лавочке мурчит...
Не Багамы, не Памир...
Здесь совсем особый мир...

Здесь малина, созревая,
Ароматом клонит в сон...
Уголок Земного Рая...
Кто-то, детство вспоминая,
Лишь вздохнёт...
Рождественск... Дом...

Ветеранам Великой Отечественной войны (песня на стихи Г. Н. Башковой)

Сижу, гляжу я на экран,
И слёзы душат. Горько...
Ох, сколько вас осталось там
Под Старой Руссой, Польшей!
Но вы сегодня встали в ряд
Полком бессмертным, шагом твёрдым.

В Москву пришли вы на парад,
С сынами шли вы гордо!

Парад идёт – река течёт,
И эта речка – люди.
И каждый тут портрет несёт,
И вас он не забудет!

От гордости течёт слеза
За вас, наши родные!
Погибли вы на той войне,
Но мир вы сохранили!

9 мая 2015 г.





Александра Седегова

г. Пермь

Пишу рассказы и сказки для детей школьного возраста и для взрослых, кто помнит себя ребенком.

Автор двух книг: «Бабушкины сказки» и «Выбор».

Клад

– Так, мужики, вам нужно выкопать здесь котлован под фундамент, размеры я дал Степану. Думаю, за три дня управитесь.

Мужики зароптали, что много работы и за три дня не успеть. Прораб, ещё раз оглядев бригаду копальщиков, покачал головой и, вздохнув, пошёл к своей машине. Ко-

гда начальство уехало, мужики свободно вздохнули. Как водится, перед большой работой сели перекурить.

– Что, Стёпа, большой котлован-то нужен? – спросили они бригадира.

– Как раз где старый птичник был. Тот, что сгорел, помните? Вот на его месте хотят новый ставить. Удобно, к домам близко и в то же время на отшибе пустырь. Будет твоя тётка Марья сюда на работу бегать.

Со стороны деревни вприпрыжку подошёл дед Илья:

– Что, мужички, собираетесь делать здесь? – сходу спросил он.

– Строительство начинаем, – ответили ему как бы нехотя. Но дед, словно не заметив их не приветливости, продолжал расспросы:

– Знаете, что раньше-то на этом месте было? – хитро прищурившись, спросил он.

– Знаем, знаем, птичник был, – отмахнулся бригадир.

– Не только птичник, до него ещё на этом месте усадьба господская стояла. Большой дом. Сгорел он во время гражданской войны. Уж после птичник поставили. Он тоже сгорел. А все почему, говорят, что здесь где-то клад зарыт. Вот его и надо найти. Это он так наружу просится.

– Так уж и клад? – уже заинтересованно прислушались мужики. – Откуда знаешь про клад-то?

– Хоть кого в деревне спроси, – с запалом подскочил оратор. Все хорошо знали деда, мог он и приврать, так как человек он был слишком лёгкий на язык. Ему мало кто верил. – Недаром рассказывают бабки про белую тройку. Как стемнеет, за деревней белую тройку видят. Три лошади и карета открытая, а в карете той барыня сидит. Тоже вся белая. Где эту барыню увидят – там, значит, клад. А вот ещё моя бабка рассказывала...

– Хватит байки травить, – отрезал Степан, – работать пора, солнце уже высоко, а вы ещё не начинали даже.

Мужики похватили лопаты, а дед Илюха, потеряв слушателей, отправился искать новых в деревню.

Вечером того же дня в окно деду Илюхе постучали. Выглянув, он увидел бригадира, тот, украдкой поглядывая по сторонам, вызвал его на улицу. Дед тут же выскочил на крыльцо.

– Слышь, Илюха, ты это, ты правду про клад-то говорил или так пустобрехом занимался? – спросил Степан.

– Вот тебе крест, от матери моей слышал. Искали уже там мужики. Им голос из под земли говорит: «Отдайте мне голову». Они испугались, конечно, и убежали. Не

смогли, стало быть, взять клад. Так до сих пор там и лежит. Никто больше и не трогал. Ведь это же страсть какая, за клад голову отдать, – затараторил дед. Степан с сомнением посмотрел на него.

– Где ж это видано, чтобы голос из-под земли шёл. Эх, зря я тебе поверил. Как был ты пустой балаболкой, так и остался. Я-то дурак уши развесил, – Степан плюнул себе под ноги и ушёл.

На другой день бригадир заметил, что мужики работают быстрее обычного, почти не останавливаясь на перекуры. Степан понял, что слова деда Ильи не пропали даром. Мужики обсуждали, где мог бы быть зарыт клад. Бригадир решил поддерживать команду.

– Клад-то раньше хотели откопать, да какой-то голос им помешал. Вы-то не испугаетесь? – усмехнулся он.

К концу второго дня котлован был готов. Бригадир, как водится, принёс еды, чтобы отметить окончание работы. Стол накрыли на краю котлована.

– Вдруг на самом деле тут клад, а мы немного не докопали? – спросил один из работников.

– Ты возьми лопату да копай, – ответили ему.

Мужик недолго думая спрыгнул в котлован и начал копать. Вдруг лопата стукнула обо что-то. В это же время послышался голос: «Отдай голову!» – простонал он с подвыванием. Правда, звучал голос откуда-то из кустов. Все сначала опешили. Кто-то схватил рыбью голову и бросил в яму. Мужики быстро раскопали и вытащили небольшой деревянный сундук. Тут к ним подбежал неизвестно откуда взявшийся дед Илья.

– Что я говорил. Я же говорил, что есть клад. А вы не верили. Брехун дед, брехун, а клад-то вот он, – суетился вокруг мужиков дед.

– А голос из ямы? Это ты, дед, что ли подвывал? – строго спросил Степан. Илюха сразу сник.

– Я же хотел, чтобы интересней было, – замялся он.

– Или чтобы мы клада не нашли? – грозно сдвинул брови бригадир.

– Так нашли же, Стёпушка. Давай посмотрим на золото и бриллианты, – залезил дед. Мужики тем временем открыли сундук, который сразу же развалился. Ни золота, ни бриллиантов там не было. Лежали старые бумажные деньги, какие-то полуистлевшие бумаги, больше ничего.

На другой день приехало начальство. Прораб поблагодарил мужиков за быструю работу и пообещал выдать премию. Затем, подъехав к дому деда Ильи, поблагодарил и его: «Спасибо тебе, Илья Петрович, успели в срок, а без твоих сказок ещё бы неделю копали».

А клад весь в школьный музей отдали.

Шорох листьев

Осенних листьев шорох напомнит о былом.
Цветов огромный ворох и счастье быть вдвоём.

Аллеи в разноцветье и тихий листопад,
Как жизни увяданье о многом говорят.

Прощаешься со мною на много сотен лет.
Бегу я за тобою, тебя же рядом нет.

Ушёл, исчез куда-то, и след давно простыл.
И только шорох листьев тебя не позабыл.



Светлана Жигиль
г. Пермь

Автор двух поэтических сборников «Листья судьбы» и «Зеркал бездонных отраженье». Пропускает мир через себя мир, философски осмысливая его.

Жизель

Раскрылись красные кулисы,
Как заколдованная дверь,
И вылетает белой птицей
На сцену Павлова – Жизель.

Она стремительна в движениях!
Летит! Приносит радость всем,
Словно земное притяженье
Её не тронуло совсем.

Весь зал она очаровала,
Никто не может глаз отвести.
Так значит, правда: в наше время
На свете тоже чудо есть.

Сон

Мне снилось, что коня мы потеряли.
В нём чьё-то исцеление таилось.
Под утро долго я его искала.
И вдруг внизу долина мне открылась.

Она ещё таилась в полусвете.
С печалью лёгкой я туда глядела,
Где двух коней сливались силуэты.
Не скоро я их разлучить посмела...



Светлана Феокистова

г. Пермь

Пенсионер, слушает аудиокниги, знает бесчисленное количество бардовских песен, разгадывает кроссворды, любит природу и детей, пишет стихи для души и для друзей.

Песня об Ильинском

Раскинулась Обва широко,
Ильинский над нею стоит.
Приехали мы издалёка,
Нам творческий день предстоит.

Иконы красиво и быстро писать
Пушай Дымшаков нас научит,
Быть может, стихи перестанем кропать,
Иконы писать будем лучше!

Мы дружной командой в дендрарий пойдём
Природою любоваться,
Листочки и шишки в кулёк наберём,
Не будем волков мы бояться!

Кормите скорее гостей вы своих,
Голодных, замёрзших, усталых,
А то понапишем стихов мы плохих
И будем читать как попало!

Вот в “Трапезе” щедрый накрыли нам стол,
Горячего чаю налили,
С повидлом пирог еле-еле вошёл,
А пряники уж не входили.

В дорогу с собою забрали мы их,
Автобус повёз нас обратно.
Стихов мы теперь не напишем плохих,
Напишем хороших, приятных!

Спасибо, Ильинский, что нас пригласил!
Мы много сегодня узнали.
Набрались у вас новых творческих сил,
А сердце своё вам отдали!

Рожь

Над полем зарницы играют,
И клонится колос к земле.
Взгляни, это рожь созревает –
Царица российских полей.

И скоро комбайны по полю
Пойдут, как в морях корабли,
Чтоб мы ржаным хлебушком вволю
Потом насладиться смогли.

Хрустящую корочку мне бы,
Её подсолив – откусить.
Вкуснее нет чёрного хлеба
На нашей привольной Руси.

Не сдавайся!

Порою больно бьёт нас жизнь,
Ты не сдавайся и держись!
Не надо плакать над судьбой,
Пиши стихи и песни пой.

Вот дождь пошёл, все беды смыл,
Тебе добавил новых сил.
Сквозь тучи солнышко пробьётся,
И в небе радуга зажжётся.

Ты вверх взгляни и улыбнись,
И вновь прекрасной станет жизнь!

Друзьям – поэтам

Друзья мои, собратья по перу,
Я к вам иду, вас за руку беру.
Я чувствую ваш пульс и жар,
Горит в сердцах поэзии пожар.

Испив из этого источника однажды,
По-своему сгорает каждый.
Пусть пламень наш горит светло и ярко,
Чтоб всем чертям на свете стало жарко!
И нет на свете крепче уз!
Друзья мои, прекрасен наш союз!



Светлана Шадрина

г. Пермь

Светлана Михайловна – учитель начальных классов, рассказывает стихотворные истории легко и искренне, потому что все они произошли в её жизни! Светлана – автор вышедшей в 2020 году книжки-раскраски для детей и о детях «Я расту» – уверена, что каждый взрослый сочиняет сказки и смешные истории для своих детей. Кроме стихов на военную тематику, представлены стихи для детей.

Надо помнить!

Мы помним то, чего не знали.
И не пришлось нам испытать,
Что наши деды испытали,
Чтобы свободу отстоять.

Мы узнавали лишь из книг,
Из фильмов и воспоминаний,
Как тяжёлок был потери миг,
Как сил лишало расставанье.

И сердце бьётся всё тревожней,
И память хочет всё вобрать.
Пусть всё запомнить невозможно,
Но надо помнить! Надо знать!

Учительница

Война. Беда. Разруха. Слёзы. Голод.
И небо за деревней всё в огне.
А девочка играет с куклой в школу,
На время забывая о войне.

В мечтах ребёнка – светлый класс и парты,
Цветы в горшках и новая доска.
И в маленькой заснеженной землянке
Выводит буквы детская рука.

И кукла сшита из тряпья и ниток,
Сидит на лавке, смотрит и молчит.
«Учительница» пишет деловито,
И уголёк по досочке скрипит.

«Вот это А! – запомни, дорогая.
Без грамоты на свете не прожить!»
И огонёк огарочка мигает,
И занавеска на двери дрожит.

Сама худющая, что «божий одуванчик»,
Лишь синие глаза на пол-лица.
На уголёк надавит нежно пальчик.
А над лежанкой – карточка отца.

В деревне школы нет – сожгли фашисты.
Да и деревни нет – лишь пепел и зола....
Но девочка выводит углем чисто
«Дом, мама, мир» – священные слова.

Но дайте срок: закончатся все беды,
Пройдёт война – домой отец придёт,
И небо озарит салют Победы,
И в светлый класс та девочка войдёт.

Почемучка

Почемучка поселился в нашем доме
И вопросами заваливает всех...
Почему петух уселся на заборе?
Почему у нашей кошки рыжий мех?
Почему зимою – снег, а летом – дождик?
Почему я ночью вижу сны?
Почему уходит папа на работу?
Почему иголки у сосны?
Мы идём по улице и с нами:
«Почему, зачем и отчего».
Столько интересного узнает –
Тысячи вопросов у него.
Почему трамвай идёт по рельсам?
А куда всегда спешит народ?
Всё вокруг ужасно интересно!
И вопросов меньше не стаёт.
Почему листок упал на землю?
Почему ручей бежит в траве?
Почему ромашку так назвали?
Почему не отвечаете вы мне?

Зима и осень

Зима и осень. Снег и листопад....
Все вдруг смешалось, вечный круг нарушив:
То листья в золоте ласкают блеском взгляд,
То первый снег печалью греет душу.

Зима и осень. Солнце и туман.
То дождь идёт, то снег крупной валится,
И всё вокруг похоже на обман,
На странный сон, что иногда мне снится.

Рыжая кошка

Осень – милая рыжая кошка,
Заглянула в наш тихий сад.
Клубок солнца толкнув немножко,
Напророчила листопад.

Рыжей шерсти оставила метки
На деревьях- то там, то тут.
У берёз пожелтели ветки,
Стал заметнее старый дуб.

Осень ходит на мягких лапках,
Шевелит ветерком листву,
На рябинах в оранжевых складках
Прячет алую красоту.

Разметает кленовые звёзды,
Воробьёв всполошит шутя
И по старой кошачьей привычке
Ловко спутает нити дождя.

Осень – рыжая хитрая кошка,
Покидает наш тихий сад
И по мокрой пустой дорожке
Не вернётся уже назад.



Татьяна Пермякова

г. Пермь

Путешественник, филолог, писатель. Автор семи книг, шесть из которых – деревенская проза. Татьяна Васильевна рассказывает о жизни в уральской глубинке незатейливые истории, в которых неизбежно присутствует юмор, а также пишет рассказы об уральской природе. Кроме художественной прозы, есть автобиографическая повесть, очерки, эссе о Пермском крае.

Тихим вечером

Василий-вахтовик, крупный спокойный мужик с кудрявым светлым чубом над тёмными бровями и с внимательными синими глазами, колот дрова. Надо было успеть сделать все мужские дела после очередной вахты на севере Тюменской области. Дел накопилось много. Правда, сегодня, на зорьке, удалось сбежать на рыбалку и поймать пять порядочных лещей. Мамка в обед сварила уху, а когда сели за стол, начала свои причитанья. Мол, вот не женишься, все Райку-дурёху вспоминаешь, у которой уже семеро по лавкам. Мол, не дождёшься от тебя внуков и прочее. Василий уж хотел выскочить из-за стола, не доев ухи, но мамка вовремя одумалась, постучала сухоньким кулачком по сыновьему лбу и убежала к соседке высказывать свои обиды.

К вечеру она совсем успокоилась, а Василий, перебрав днём расшатанное старое крыльцо, нашёл колун и начал колоть дрова.

Тут подошёл Гошка, молодой парень, недавно сыгравший свадьбу.

– А я слышу, тюкаешь. Дай, думаю, подойду.

«Тюкаешь», – усмехнулся про себя Василий и со всей силы обрушил колун на огромный чурбак.

– Жену-то где потерял? – вслух спросил он.

– В телятнике она. Телёнок заболел, вот и возится с ним, как с дитём малым. А мне делать нечего. Посижу с тобой, повечеряю. – И тут же с гордостью добавил: – Она у меня врач-ветеринар. Академию окончила.

Вскоре подтянулось несколько мужиков. Расселись кто где. И Василий отложил колун: не до работы. Неожиданно подошёл дед Фёдор, которому было лет девяносто, а может быть, и больше. Был он худенький, маленький, вечно мёрз. Даже сейчас, в тихий летний вечер, накинул на плечи толстый «пинжак», а на ногах – подшитые валенки.

Мужики обрадовались приходу деда. С виду хилый, он никогда не терял бодрости духа и не разучился шутить.

Примостившись на конце длинного бревна, дед Фёдор закурил, облокотился на свою палку, зорко оглядел собравшихся и обратился к Николе Шуляпину, лучшему трактористу деревни, которому петух бабки Малашихи не давал проходу:

– Чё, Миколай, были у тебя сёдня бои деревенского значения с петухом.

Мужики весело насторожились: сейчас дед что-нибудь да выдаст.

– Были, деда. Он, как немец-фашист, по часам работает, никогда меня не прокараулит.

– Во-во, – качнул головой в знак согласия Фёдор. – И ты не знаешь, почему он к тебе причепился?

– Не-а, не говорит, – шутливо ответил Шаляпа.

Дед молчал. Мужики молчали – ждали.

– Ревность это, милок, ревность, – наконец серьёзно изрёк дед.

– Чё-ё? – вытаращил глаза Николай.
– Вот тебе и чё! Влюбился он в твою Валентину.
– Ты чё несёшь, деда?
– Чё несу! Конечно, не яички, а правду. Сёдня утречком пошёл в магазин, навстречу твоя Валентина спешит, а за ней петух топает, не отстаёт... Топ да топ. А то забежит сбоку и героем в глаза ей заглядывает. Мол, обрати на меня вниманье, я не хуже твоего Кольки. Ну, вообщем, ухаживает ухаждёр.

Мужики с Николой весело заржали.

– А ты не смейся, не смейся, – наставлял Николу дед. – Я тебе сурьёзно говорю. Согрешат – на алименты подавай. Хотя какие алименты с птицы! Петух хоть и мужик, а всё ж таки петух! Ни прописки, ни заработка.

– Дак чё делать-то? – подыграл Николай.

– Биться до победы насмерть! – рубанул рукой воздух дед Фёдор. – Ты уж один выигрыш потерял? Потерял...

– Не понял? – удивился Шаляпа.

– С собаки не взыскал потерю. Она у ты всех курей в ограде передушила, а ты её на мотоцикале, как барыню, к хозяину отвёз. Выгнал бы хотя палкой на все четыре стороны.

Мужики вновь дружно загоготали.

– Да ну тебя, деда, забудь ты мои бои и потери! Лучше о своих боях что-нибудь расскажи, – ловко перевёл разговор Николай в другое русло.

– О войне, имеешь в виду?

Война была коньком деда Фёдора. Он не жаловался на войну. Не считал своих ран и орденов, а вспоминал фронтовые байки и короткие истории. Вот и тут откликнулся живо:

– О войне... А чё об ней, собаке, рассказывать?

Дед помедлил, собираясь с мыслями, пыхнул папирсой и продолжил:

– Поначалу-ту я в морской пехоте служил. Это ить вы все знаете. Ну-у, там одно геройство было! А потом, после госпиталя, меня кавалерист-начальник «купил». На войне всякие повороты случались. Может, взгляд ему мой бедовый приглянулся. Там и Дёмку-земляка встретил, то-то обрадовались, ровно братовья родные. Коня дали. Мосластый такой, рыжий... Огонёк. Не принял меня. Всё куснуть да лягнуть старался, что твой петух в одно место клюнуть. Потом понял: морская душа не отступит – признал за хозяина. Умный был коняга! Когда немец близко, тише человека ступает. В атаке – смелей людей. Н-но попрошай. Я ем, и он за спиной хлеба выпрашивает. Шибко мне это не нравилось! У нас в деревнях не любят попрошаев. Скажу: «Утихни уже! У тебя вон сколь корма! Стриги – не ленись!» Утихнет на полдня, а на ужине опять за своё. Тогда я при всех ребятах пообещал: ступим в Германию – накормлю Огонька до отвала хлебом.

Дед притих, задумался. Молчали заинтересованные рассказом мужики – истории о боевом коне они ещё не слышали. В стустившемся сумраке вспыхивали огоньки папирос.

– Ну? – не вытерпел Гошка.

– Погоди, парень, не гони, не запряг ишшо, – вздохнул дед Фёдор. – К Германии вечером подошли. Светло было. Вот тут я ему и дал хлеба. Три дня копил, да и ребята-солдаты пособляли. Полный рюкзак корок набилось.

Опять повисло долгое молчание.

– Наелся? – осторожно спросил кто-то из мужиков.

– Не успел, – с грустью ответил дед. – Подстрелил его в тот момент немец. И откуда взялся, гад? Никто и не знал, что он в развалинах рядом прятался. Не ел уж с неделю. Как увидел, что коню хлеба дают, не выдержал – пальнул. Мы его потом почти что за шкуру поймали. Худенький такой немчишка, плюгавенький, из последних. А такого коня извёл! В голову целил и попал.

– А с немцем что? – за всех опять спросил Гошка.

– А ништо. Сдали, куда надо. Правда, сначала пинков от души надавали, потом каши с хлебом принесли. Сопли распустил, ревёт: «Брот, брот». Хлеб по-ихнему. Трясётся весь, будто лихоманка его треплет. Зольдат скороспелый. Смотреть противно! Я ему по морде вдобавок пару раз съездил.

– Ври давай! – откликнулся с другого конца бревна однополчанин Фёдора дед Демид, недавно примкнувший к компании. – Тебя пять человек держали, пока ты за автомат хватался. Еле оттащили ... от трибунала... за самосуд.

Дед Фёдор пропустил мимо ушей эти слова и добавил:

– Горевал я тогда, шибко горевал!

– Ври дальше! У тебя тогда любовь завертелася. Не помню уж, санитарка али снайперша. Ты парень удалой, везде поспевал!

– Ну-у, сравнил! То симпатия фронтовая, трёхдневная. А то – конь строевой! Друг всё ж таки! Оттащили они! От трибунала... Меня пожалели, немца пожалели... А коня?! Немец-то он и есть немец. А конь свой, русский! Тоже к победе шёл... С нами...

Дед нахохлился, словно щупленькая птичка на толстом суку, помолчал, вздохнул пару раз, потом поднялся с бревна и добавил:

– Любовь у нас с тобой теперь, Дёмка, одна – печка русская. Остальные все позабыты. А конь – товарищ мой дорогой, боевой – всё перед глазами, как живой...

Ночь между тем бесшумно расположилась в деревне и привычно хозяйничала: засветила окна домов, затеплила вместо уличного фонаря первые крупные звёзды в небе.

Где-то там, в необъятном пространстве, если верить писателям и поэтам, плыла душа коня Огонька, благодарная состарившемуся хозяину, простому русскому солдату, за добрую память.

Пора было расходиться.

– Ну, айда, ребяташки, по домам! – скомандовал бывший лихой кавалерист дед Фёдор. Он посмотрел на небо и осторожно, шоркая подшитыми валенками, опираясь на палку, пошёл к своей избе.

Так же неспешно, мелкими шажками тронулся в свою сторону его бравый фронтовой товарищ, а нынче просто – дед Демид.

Лишь они двое вернулись с войны домой, хотя с каждого двора в деревне забирала.

Постепенно разошлись все мужики. Только Вася сидел на поленьях, шурился в темноту, курил папиросу, видел, как мать несколько раз выглядывала с крыльца – ждала сына, и не шёл в избу.

Он старался представить родного деда – Ивана, который вместе с Фёдором и Демидом ушёл на войну и погиб.

Никогда не было рядом с Васей родных мужчин: ни отца (так у мамки получилось), ни деда.

Не подарила жизнь и солдату Ивану встречи с его единственным внуком – слишком рано оборвалась на чужой земле.

Ещё вспомнилось Василию, как бабушка Шура в Дни Победы долго смотрела на фотографию своего молодого мужа и горевала: «Не съездишь, не попроведуешь!» Она крестила старенькой дрожащей рукой фотографию, пододвигала к ней стопку водки, накрытую ломтём хлеба. И не плакала... Лишь горький вдовый шёпот...

«Не попроведуешь... Не свидимся... ИванушкО...».

2010, январь



Александр Тимшин – Светодар г. Пермь

Творческий псевдоним Светодар полностью соответствует мировоззрению, миропониманию и миродарению автора.

Александр говорит о себе:

«Родившийся зимой – люблю лето,
преимущественно – наше, родное.

Дотаптываю 66-ой год от роду.

Живу, дышу, пишу...»

Представленные стихи, а вернее – малая их часть, написаны с мая по октябрь 2020 года.

Соучредитель творческого объединения «Человек и Мир», учредитель и координатор общественной организации ОРИОН, издатель.

* * *

По странной прихоти Судьбы
Мы проживаем свои жизни.
Мы по велению стихий –
В пути по постиженью истин.
Но переменчивы пути – настоль,
Порою, что, заплутав вчистую,
Так и не найдёшь Исток
К мечте, которую рисуешь.

* * *

...по заросшим по полям,
по нескошенным угодьям,
по домам, разбитым в хлам,
по скукоженным раздольям,
по разгромленным заводам,
по крестам да вдоль дорог
через безпутные безгодья
Родины российской рок
тянется безсчётны вёрсты;
то не ворог хомутал,
то не супостата волей вползший
червь покорности; а почти пропал
двигавший и расправлявший плечи
дух Свободы, дух сомненья
и, запутавшись в противоречьях,
тонет в безнадёжной пене
денег, паутины, слов пустячных,
сказочек, скандалов, эпатажа,
фейков, грабежей, мест зланных,
туч синекур, пустого ража,
безконечного вранья; но тлеет пепел,
а из искры...

* * *

...и вроде б обо всём уж сказано – словами
всякими – красивейшими и не очень,
но каждый раз поэты, те, что с нами
рядом, те, что видят мир воочью
и могут нам поведать Красоту
в простой обыденности, просто в жизни,
глаза другим открыть – на то, на ту,
на тех и этих, вновь призвать к Отчизне,
к отношениям прекрасным, светлой
грусти навеять, от чего-то там предостеречь,
кого-то обличить, а в целом – сделать веселей,
задумчивее, умиленней; разна речь
у всех, свои манеры, метод изложения...
лишь об одном всегда настаиваю я:
писать и пробуждать добро, иного мненья
у Искусства быть не может;
цель вполне благая – звать, выдыхая Свет,
вперёд, выталкиваясь из болота, а верней,
жизнь украшать и славить. Разве нет?!

* * *

...мы только путники в Пути
к неясным целям;
а многим цели не найти,
уделы их – полубезверье,
сосуд огня их полупуст,
стремленье веры – к истончению,
и патиною светлой грусть
не овевает; и ученье
каждоминутное им вчуже,
по верхоглядству скачут, веселясь,
их разум – полунеразбужен,
их жизнь – и страсти, и уже не страсть...

* * *

Чуть тянет дымком прогоревший костёр,
Догорает в предночную темень...
Укромное место – тишь и простор –
Я сегодня твой пленник...
Потихоньку спала дневная жара,
Уж на отдых рюкзак устроился...
Мышцы натруженных ног размять,
Отдохнуть – и восторг утроился...
В дымке виднеется старый мост
У подножья холма над речкою...
Теснятся рядком впечатления вёрст –
Да надолго, до зимней печки...

Ветер дальних дорог

...ветер дальних дорог
струится тихо меж пальцев
и расправляет крылья –
мы можем себе позволить
надолго не вращать в землю,
мы можем себя убаюкать
колыбельными птичьего свиста
и, солнце встречая в дороге,
приветствовать громко криком,
смотреть, как речные струи
прыгают с камня на камень,
как стрекоза пролетает
над тихой заводью пруда;
впечатленья собрав в карманы,
возвращаемся к месту прикола,
чтоб восхотеть рвануться
и выпорхнуть с вольным ветром...

* * *

...вызолотит сны вечность –
или их вычернит,
а жизнь: то ль в простоте безпечной,
то ли – в полнейшей вычурности;
и, между крайностями бредя
или мчась меж пределами, –
кто-то теряет остатню частицу огня,
а кто-то сгорает сплошными примерами...
...и был б ещё толк:
про ошибки – помните? да как сказать –
вот и качаем/ся в безумной лодке...
...а нам бы корнями – в землю прирастать...

* * *

...не каждый может позволить себе стоять лицом к ветру –
открытым забралом или, что проще, с открытой улыбкой:
мир, он ведь, в сущности, всегда такой непонятно-зыбкий,
но и безжалостный, но и такой, если честно, – враждебный;
спиною стоять – значит, сдаться, окончательно и безповоротно,
но и, слабость свою показав, уязвимо открытыми держать тылы,
и всё равно спиной, что стеной, не заслониться от миро-дыры,
сожрать нас стремящейся от века – доньне, унижить – и слопать,
перемолоть в составные кирпичики вбрасываемым в жестокость
новым порциям массы, так гордо считающей себя вершиной;
и одно лишь можно противопоставить этому всему нерушимо –
для вящей своей безопасности: стоять к миру открыто, но боком!
Хесус Ромейдо Диас в «переводе» Светодара



Екатерина Калущих г. Пермь

Родилась в Перми. С семи лет до окончания школы жила в деревне Большая Мось Пермского района. Училась в сельской школе. С детства впитывала в себя дух уральских лугов, полей, лесов и речушек, пропадая порой целыми днями среди природных угодий, что во многом повлияло на формирование чувства свободы.

Автор двух сборников «Шелест звёзд» и «Стихи в ладошке». Редактор (более 50 книг, выпущенных в различных издательствах). Неоднократный участник жюри краевого конкурса среди преподавателей и учащихся средних профессиональных учебных заведений «Проба пера», краевого музыкально-поэтического конкурса «Волнуясь сердцем и стихом». Соучредитель (совместно с Александром Тимшиным) творческого объединения «Человек и Мир». Организатор встреч авторов в краевой библиотеке им. Горького, авторских туров по Краю с целью знакомства с творчеством поэтов, писателей и бардов из разных уголков Прикамья, а также – с целью знакомства с историей. Основатель и руководитель центра речевой культуры «Тысяча дорог», с 2020 года центр является и издательством. Автор тренинговых программ по мышлению и речи для взрослых и детей и философской игры «Аргументариум», а также – научных статей философской направленности.

Колокольная Русь

Колокольчик звенит,
Над полями слышны переливы.
Леса тёмный гранит
Этот звон охраняет ревниво.

Колокольная Русь!
Ветер память колышет, вздыхая.
Знает он наизусть,
Как смеялась она, как страдала,

Как в бездонных глазах
Утопали седые пожары,
И неслись к облакам
Сотни жизней – и старых, и малых.

Над землёй поднимаясь,
Помнишь, Русь, ты по ним голосила?
И тогда всем казалось
Небо чёрным в кровавых разливах.

Над страной несло
И гремело тревожным набатом...
Колокольчики в рост
Там, где гибли когда-то солдаты...

Светлый дождь, серебром
Проливаясь над полем, смеётся.
На Руси перезвон
От земли до небес раздаётся.

Сестрёнка

Этот бой может стать последним.
Эй, сестрёнка, держи-ка фляжку!
Отхлебни. Что мы дальше встретим?
Кто нам нынче даёт отмашку?

Не тушуйся, что слишком мало,
Что песок на зубах скрипучий.
Как в недавних боях бывало,
Ты припомни, сестричка, лучше.

Затрави анекдотец смачный,
Хохочи, как раскаты грома.
В каждой пуле живёт удача,
Но не всем нам она знакома.

Да, уже не осталось патронов,
Отсырели и спички, и порох.
И в глазищах твоих зелёных
Отпечатал кровавый всполох

Безнадёжные дыры в небе
Стоигольчатый автоматом...
Оседает на землю пепел,
Раздвигая кулисы заката.

Вызревает на поле зритель:
Охи, вздохи – всё бесполезно...
Кроме фляжки, ещё покурить бы,
Так дотянем, глядишь, до рассвета.

Бой без правил

*А-ля Веня Дркин
(Александр Литвинов)*

Сёстры Надя, Люба, Вера –
Под прицелом револьвера,
И сарказмы, как проказа, –
Раз, два, три – стреляют разом!

Ну, а дальше – спозаранку
На полях сражений танки,
Давят всё, корёжа смыслы,
И лишают чувства жизни.

Как вам дышится, родные,
В этом облаке из пыли?
В этом месиве металла
Никого не поломало?

Надя слабою рукою
Тянет Любу с поля боя.
«Ты, давай, держись, сестрёнка!» –
Тонет голосочек звонкий

В лязге, грохоте и вое.
Вера пятится спиною,
Прикрывая Надю с Любой.
Жутко Вере, плохо, туго.

Всё... устала... остановка...
И, движением неловким
Прикрываясь от расстрела,
Смотрит в дуло танка Вера.

Это точка невозврата.
Эх, успели бы девчата
Отползти подальше, скрыться!
Остаётся лишь молиться...

Что ты медлишь? Бей же скоро!
Или будешь брать измором,
Окружив блокадным строем?..
Оглянись! Нас только трое!

Что ты прячешь за бронёю:
Хладнокровие и волю,
Или жалкие останки
От того, что съели танки?

Выходи, сними защиту.
Я одна, и я открыта.
Хватит лязганья металла,
От него земля устала,

От него изрыты вены...
Тот умней, кто станет первым,
Не стреляющим картечью,
Не творящим злые речи.

Подними своё забрало,
И давай начнём сначала!..
Бой без правил. И на мушке –
Любы, Верочки, Надюшки...

Рукопись

*«Всякая рукопись - беззащитна.
Я вся – рукопись».
МЦ (Марина Цветаева), 1940 год,
из письма Арсению Тарковскому.*

Дивись, Творец, как гаснут письма,
Как воплощённое нечаянное слово
Кровит отточенностью вечного пера,
Как ветер осени над Камой гулко воет,

Как дождь, больной и старый, невпопад
Стучит морзянкой по волне беспечной,
Как женщина стирает свой наряд,
Чтоб говорить о смерти бесконечно,

Как тесен мир, в котором можно - всё,
Но где любить себя не удаётся.
И беззащитно слова остриё,
И в рукописи строчка звонко рвётся.

Не защищает платье от невзгод,
И близкий друг, увы, не защищает.
Ещё немного - ляжет нервный лёд,
Затянет швы и дыры залатает.

Не стану ждать, чтобы пришла зима,
Чтобы нутро дрожало от проклятий.
Я всю себя вложила в письма,
И рукописью стало мне распятые.

Пограничное

Мне не нужно признаний и клятв любой ценой.
Мне не нужно дорог, что протоптаны кем-то заранее.
Мне не нужно, чтоб только один затянувшийся вдох,
Мне на выдохе легче с моим раскалённым дыханием.

Гонит ночь электрический ток по артериям вверх.
Вспышки молний стирают с ладоней судьбы переплёт.
Выгибается тело дугой по спиральям от вех,
И последнюю дань на прощание жизнь отдаёт:

Затянусь в упоенье последней пронзительной фразой,
Что впитала в себя все тревоги и радости лет.
Встрепенётся в душе на мгновение большое и важное,
А потом окунусь с головой в подоспевший рассвет.

Небо вздыбится, скинув с себя надоевшие тучи.
Одуванчиком вызреет сколотый солнца цветок.
И пространство затянется чем-то тревожно-тягучим,
И умрёт наполнявший меня электрический ток.

Ни признаний, ни клятв, ни цены за пути и дороги.
Вдох и выдох слились воедино в положенный срок.
В пограничье моём я не буду просить о подмоге,
Ибо верую в переплетение наших дорог.

Оркестровая яма

Располосовало, раскромсало на кусочки,
в свежebelовыпавший добавив красноты,
расставляет жизнь повсюду свои точки
и стирает контуры извечной мерзлоты.

Белые халаты отливают блеском стали.
В их крахмальных складках затаилась пустота.
Миг, когда мелькнёт вся жизнь перед глазами,
вечностью раскроется в образе Христа.

Кто мы в самом деле? боги с малой буквы...
Что мы возомнили у распятых вех?
Жизнь даёт аккорд, но фальшивит, будто
улаживает прихоти всех своих потех.

Смерть сидит в сторонке, тихо наблюдая,
как без дирижёра – кто во что горазд:
в оркестровой яме жуть стоит такая,
словно есть у каждого ноты про запас.

Располосовало воздух нотной бранью,
перестать играть нет сил ни у кого.
Но – в заре растущей, свежеалоранней
зреет тишины заветной полотно.

Белые халаты сброшены небрежно,
и в глазах Христа – тишь да благодать,
абрисы дыхания он выводит нежно.
Чтобы пела жизнь, надо всё отдать.

Облако

Мир так огромен и зачастую не постижим.
Облаком скромным мне пролететь бы над ним
Так, чтобы тень моя не оттенила земли,
Так, чтобы свет Твой мирно качал корабли,

Так, чтобы взгляд приковать не рядами войн
И не скандальной замысловатой игрой.
Так проскользнуть бы по небу, чтоб лёгкость моя
Вылилась в реки Твои, леса и поля,

Чтоб напитала собой разноцветье лугов,
Чтобы своею была среди других облаков...
Облаком белым, не оттеняя Земли,
Я постигаю искусство качать корабли...

Литературно-художественное издание

ВОЛНУЯСЬ СЕРДЦЕМ И СТИХОМ

Стихи и проза

Редакционная коллегия:
Составитель сборника – **Наталья Галиахметова**
Редактор – **Екатерина Калущих**
Вёрстка – **Владимир Нечаев**

*Благодарим за финансовую поддержку
администрацию Ильинского городского округа.*

Сборник составлен при участии центра речевой культуры «Тысяча дорог»
на основе VIII межмуниципального музыкально-поэтического
онлайн-фестиваля «Волнуясь сердцем и стихом»,
который провела Ильинская межпоселенческая
библиотека имени А. Е. Теплоухова.

